

Grade

4

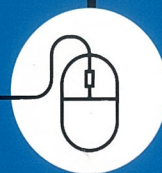
基礎樂理

第4級

Fundamentals of Music Theory

根據英國皇家音樂學院 2020 年考綱編寫
Based on ABRSM Syllabus 2020

線上模式考試 Online Exams



- Rhythm 節奏
- Pitch 音高
- Keys and Scales 調和音階
- Intervals 音程
- Chords 和弦
- Terms and Signs 術語和記號
- Music in Context 綜合理解

黃浩義
Wong Ho Yee



基礎樂理 第4級

根據英國皇家音樂學院2020年考綱編寫

Fundamentals of Music Theory Grade 4

Based on ABRSM Syllabus 2020

黃浩義 WONG HO YEE



P & J 音樂出版社
P & J Music Publishing

責任編輯：林懷義

封面設計：張錦良

書名 **基礎樂理 第4級**
Fundamentals of Music Theory Grade 4

編寫者 黃浩義 WONG HO YEE

出版發行 P & J 音樂出版社有限公司
P & J Music Publishing Limited

電話：(852) 2389 7716

傳真：(852) 2782 3191

網址：www.pjmusic.com.hk

排版 陳偉明 Chan Wai Ming

印刷 陽光(彩美)印刷公司

版次 2021年4月香港第1版
2021年4月香港第1次印刷

規格 228 × 297 mm 80 面

國際書號 ISBN 978-962-7961-98-7

© 2021 by P & J Music Publishing Limited

Published & Printed in Hong Kong

目錄 Contents

前言	Preface	4
第1章	節奏 Rhythm	5
1.1	拍子記號 Time signatures	5
1.2	倍全音符、複附點、二連音 Breves, double dots, duplets	12
第2章	音高 Pitch	18
2.1	中音譜號 The alto clef	18
2.2	重升號和重降號；等音 Double sharps and double flats; enharmonic equivalents	21
第3章	調和音階 Keys and Scales	26
3.1	五個升或降號的大調和小調 Major and minor keys with five sharps or flats	26
3.2	自然音階中音符的專有名稱 The technical names of notes in diatonic scales	30
3.3	半音音階 The chromatic scale	33
第4章	音程 Intervals	39
4.1	增音程與減音程 Augmented and diminished intervals	39
4.2	自然音程與變化音程 Diatonic and chromatic intervals	44
第5章	和弦 Chords	45
5.1	正三和弦 The primary triads	45
第6章	術語和記號 Terms and Signs	52
6.1	音樂術語 Musical terms	52
6.2	重複記號 Repeat signs	55
第7章	裝飾音 Ornaments	56
7.1	裝飾音記號 Ornament signs	56
第8章	樂器 Instruments	64
8.1	管弦樂隊的樂器 Orchestral instruments	64
8.2	演奏指示 Performance directions	73
	綜合理解 Music in Context	76

前言 Preface

本書是為英國皇家音樂學院的樂理考試編寫的教材。對象是正在準備參加樂理考試的學生和音樂愛好者。

本書的編者對讀者有如下幾點建議：

1. 對於初學者，在使用本書之前，宜先完成《基礎樂理第3級》中的練習。
2. 本書中各章的習題，最好是全部把它做完，以鞏固學習過的樂理知識。
3. 在做練習時，最好使用鉛筆，因為可以容易地作出修改。
4. 從一開始就要學習把樂譜寫得清楚，因為不清楚的樂譜會引起誤會，而且浪費時間。
5. 本書有充足的練習題，可為學生建立起一個較全面的樂理基礎。

《基礎樂理》是在編者的《樂理練習》這套書的基礎上加以整理、修改而成，希望能對參加線上考試的學生有所幫助，不足之處，期望讀者提出寶貴意見。

黃浩義

2021年

第 1 章

節奏 Rhythm

1.1 拍子記號 Time signatures

在第一至第三級的課程中，我們已學習過下列的拍子記號：

	二拍 duple	三拍 triple	四拍 quadruple
單拍子 simple	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2}$	$\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{2}$	$\frac{4}{4}$ $\frac{4}{2}$
複拍子 compound	$\frac{6}{8}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{12}{8}$

在本節中，我們還需要認識以下的拍子記號：

	二拍 duple	三拍 triple	四拍 quadruple
單拍子 simple	$\frac{2}{8}$		$\frac{4}{8}$
複拍子 compound	$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{16}$	$\frac{9}{4}$ $\frac{9}{16}$	$\frac{12}{4}$ $\frac{12}{16}$

$\frac{2}{8}$ 單二拍子 (simple duple)：以八分音符 (♪) 為一拍，每小節有二拍。

$\frac{4}{8}$ 單四拍子 (simple quadruple)：以八分音符 (♪) 為一拍，每小節有四拍。

$\frac{6}{4}$ 複二拍子 (compound duple)：以附點二分音符 (♩.) 為一拍，每小節有二拍。

$\frac{6}{16}$ 複二拍子 (compound duple)：以附點八分音符 (♪.) 為一拍，每小節有二拍。

$\frac{9}{4}$ 複三拍子 (compound triple)：以附點二分音符 (♩.) 為一拍，每小節有三拍。

$\frac{9}{16}$ 複三拍子 (compound triple)：以附點八分音符 (♪.) 為一拍，每小節有三拍。

$\frac{12}{4}$ 複四拍子 (compound quadruple)：以附點二分音符 (♩.) 為一拍，每小節有四拍。

$\frac{12}{16}$ 複四拍子 (compound quadruple)：以附點八分音符 (♪.) 為一拍，每小節有四拍。

在上述所提到的拍子記號中， $\frac{2}{8}$ 和 $\frac{12}{4}$ 是較為罕見的，原因是這兩個記號可以用其他的拍號代替。例如：我們可以用 $\frac{2}{4}$ 來代替 $\frac{2}{8}$ ；用 $\frac{12}{8}$ 來代替 $\frac{12}{4}$ ，只要將拍子的速度改變即可。

$\frac{4}{8}$ 拍子的音符和休止符的組合方式跟 $\frac{2}{4}$ 拍子是一樣的，例如：



分別只在於 $\frac{2}{4}$ 拍子表示每小節有兩拍（以四分音符為一拍）；而 $\frac{4}{8}$ 拍子則表示每小節有四拍（以八分音符為一拍）。

Exercise 1 Add the top number to the time signature in each of the following.

為下列各題的拍子記號填寫上方的數字。

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)
- (e)

Exercise 2

Rewrite the following with the new time signatures without making any change in the rhythms.

(The solution to the first bar has been given.)

用新的拍子記號，重寫下列各段，但不要將節奏改變。（這裡的第一小節已經完成。）

(a) 

[illegible]

在第三級的課程中，我們已經介紹了複拍子的音符和休止符的組合方式。在本節中新加入的幾種複拍子，其音符和休止符的組合方式跟以前學習過的 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 和 $\frac{12}{8}$ 一樣，分別只在於：

在 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{9}{4}$ 和 $\frac{12}{4}$ 中，音符的時值要加倍；而

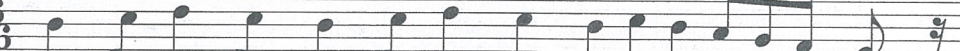
在 $\frac{6}{16}$ 、 $\frac{9}{16}$ 和 $\frac{12}{16}$ 中，音符的時值要減半。比較下面的例子：

[illegible]

Exercise 3

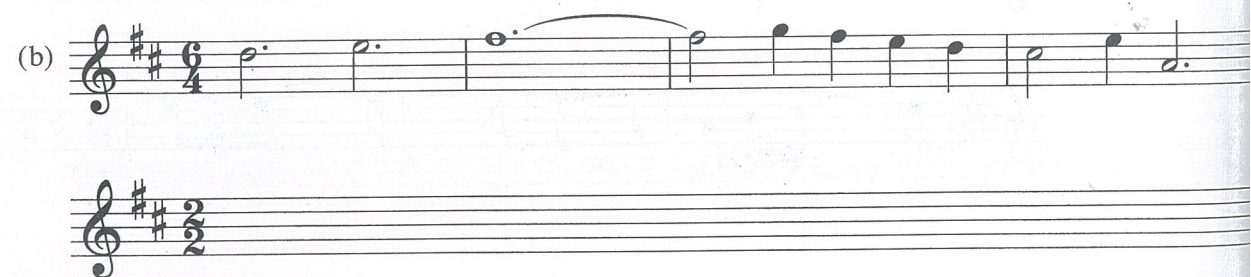
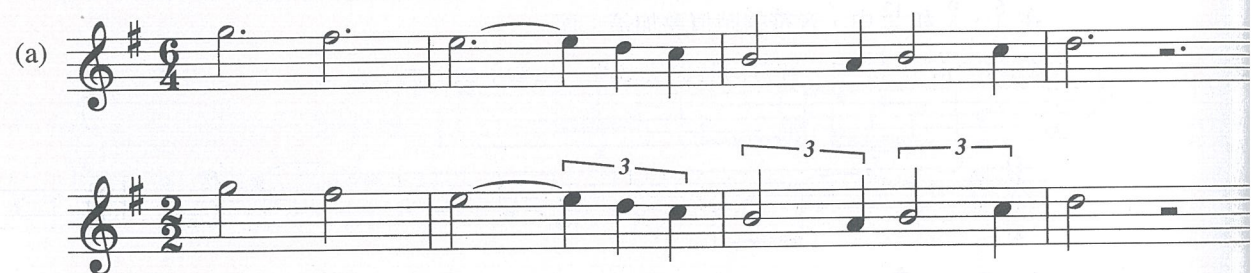
Add bar-lines to each of the following.

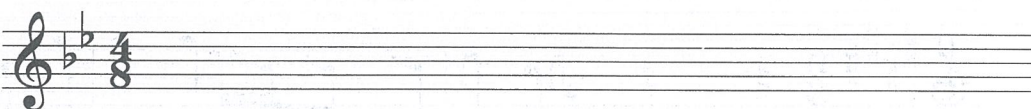
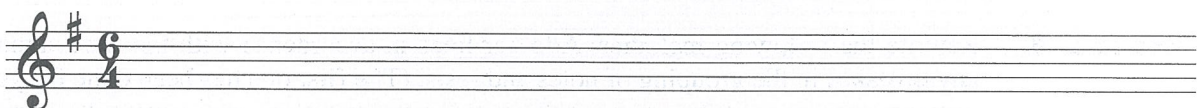
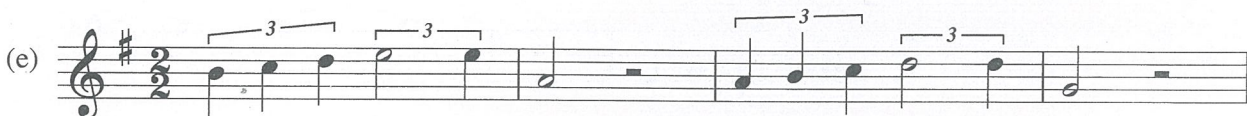
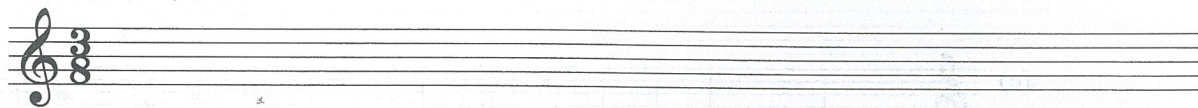
為下列各題加上小節線。

(a) 



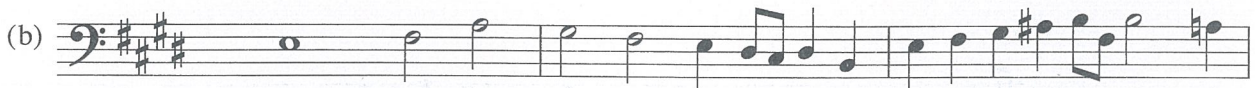
Exercise 4 Using the given time signatures, rewrite each of the following melodies to achieve the same rhythmic effect. (The first one has been done for you as an example.)
以指定的拍子記號，改寫下列的旋律，但要保持相同的節奏效果。(第一題已經完成，作為範例。)





Exercise 5 Add the time signature to each of the following.

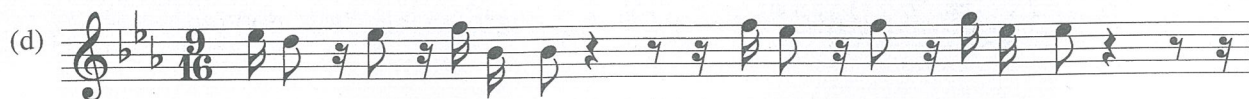
為下列各題加上拍子記號。





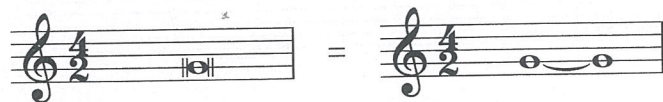
Exercise 6 Rewrite the following melodies. Add bar-lines in accordance with the time signatures, and correct any mistakes in the grouping of notes and rests. (The first one has been done for you as an example.)
 因應拍子記號，加上小節線，並以正確的音符和休止符的組合方式，改寫下列的旋律。(第一題已經完成，作為範例。)



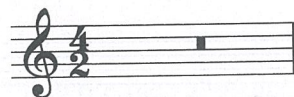


1.2 倍全音符、複附點、二連音 Breves, double dots, duplets

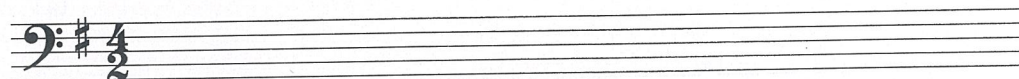
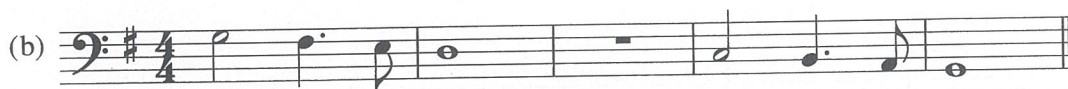
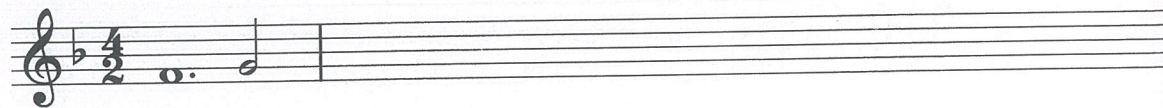
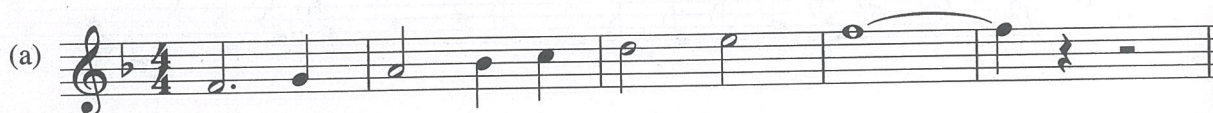
比全音符長一倍的音符，叫“倍全音符 (breve/double whole note)”或“二全音符” (有時會寫成  或 )，在古時的西方樂譜中是常見的，現已少用。它的時值等於兩個全音符，相當於 $\frac{4}{2}$ 拍子中的一整個小節。



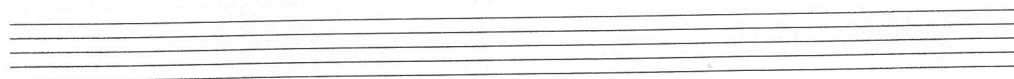
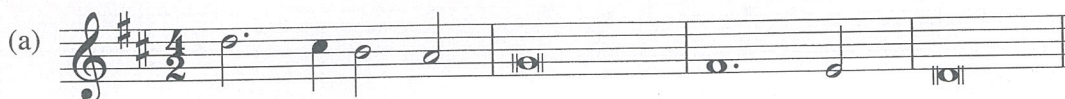
倍全休止符 (breve rest) 的寫法是一個小黑方塊，佔滿第三和第四線之間的第三間。它主要是用在 $\frac{4}{2}$ 拍子中，用來表示一整小節的休止。



Exercise 7 Rewrite the following scales, doubling the time values. (The first bar has been completed.)
把時值加倍，重寫下列的音階。(第一小節已經完成。)



Exercise 8 Rewrite the following scales, halving the time values. Remember to use the new time signatures.
把時值減半，重寫下列的音階。記得要加上新的拍子記號。



我們在第2級中學過，可以把單拍子中的一個基本節拍單位（如不帶附點的二分、四分或八分音符等）等分為三份，這稱為“三連音”。同樣，也可以把複拍子中的一個基本單位（如帶有附點的四分或八分音符）等分為兩份，只要加上兩個附點就行了。



通常，作曲家在樂譜上會省略這兩個附點，而在音符的上方或下方加上一個小的數字 2，這稱為“二連音 (duplet)”。

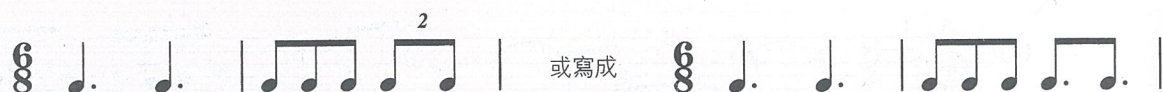


三連音和二連音都是非常規的節奏組合方式：

三連音是把一個應該分成二等份的音符強行分為三份，而二連音則是把應分為三份的音符硬生生地分成兩份。

- 一個附點四分音符 4. 可均分為兩部分而成為 或 。
- 一個附點二分音符 2. 可均分為兩部分而成為 或 。
- 一個附點八分音符 8. 可均分為兩部分而成為 或 。

下面是二連音在複拍子中及三連音在單拍子中的節奏組合，寫法雖然不同，但演奏出來的節奏是相同的。

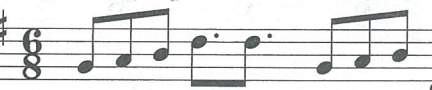


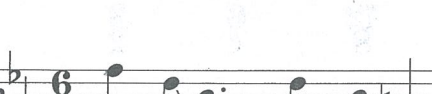
Exercise 10

Add bar-lines to the following.

為下列各題加上小節線。

(a) 

(b) 

(c) 

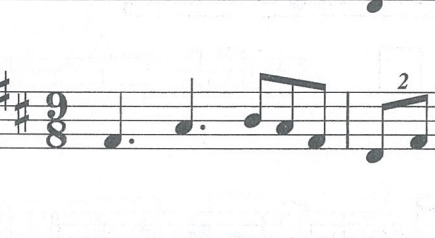
(d) 

Exercise 11

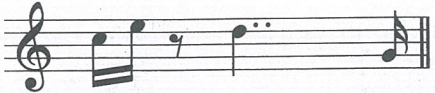
Using the given time signature, rewrite each melody without changing the rhythmic effect.

(The opening of the first one has been done for you as an example.)

保持原有的節奏效果，用指定的拍子記號重寫下列各題的旋律。（第一題的開始部分已經完成，作為範例。）

(a) 

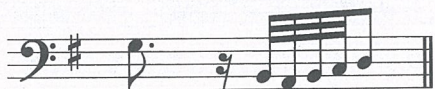
Exercise 12 Circle the correct time signature for each of these bars. 為這些小節圈出正確的拍子記號。

(a)  C $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

(b)  $\frac{9}{8}$ C $\frac{12}{8}$

(c)  $\frac{12}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{2}$

(d)  $\frac{8}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{3}{2}$

(e)  $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{16}$

Exercise 13 Tick (✓) or cross (✗) each box to show whether the rests are correct or incorrect. 勾 (✓) 或交叉 (✗) 每個方格來表示那些休止符是對或錯。

(a) 
 ☐ ☐ ☐

(b) 
 ☐ ☐ ☐

(c) 
 ☐ ☐ ☐

(d) 
 ☐ ☐ ☐

Exercise 14

Tick (✓) **one** box for each question to show which bar has been correctly rewritten in simple time.
為每題勾(✓) 選一個方格來表示該小節正確地以單拍子重寫。


☐

☐

☐

☐

☐

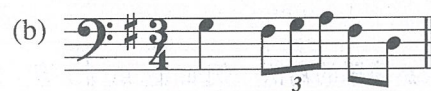
☐

Exercise 15

Tick (✓) **one** box for each question to show which bar has been correctly rewritten in compound time. 為每題勾(✓) 選一個方格來表示該小節正確地以複拍子重寫。


☐

☐

☐

☐

☐

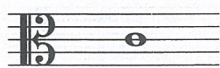
☐

第 2 章

音高 Pitch

2.1 中音譜號 The alto clef

除了高音譜號 (也叫 G 譜號) 和低音譜號 (F 譜號) 外，還有一種譜號，稱為 C 譜號 (C clef)，其中較為常見的，稱為中音 C 譜號 (alto C clef)，簡稱中音譜號 (alto clef)。這個譜號是這樣寫的：

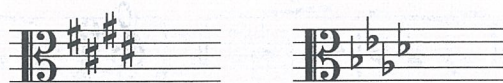


這個譜號中的那個缺口的位置上記錄的音就是鋼琴上的“中央 C”。

下面的三行樂譜雖然用不同的譜號記譜，但所記錄的音樂是完全相同的：

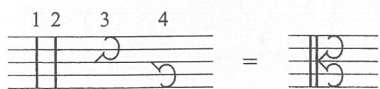
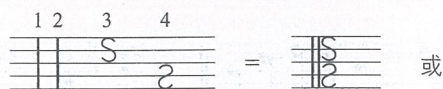


在中音譜號中，四個升號和四個降號的調號是這樣寫的：



在較早的年代，中音譜號的用途是比較廣泛的（尤其是在聲樂中）。但現今，通常只有中提琴 (viola) 使用這個譜號。

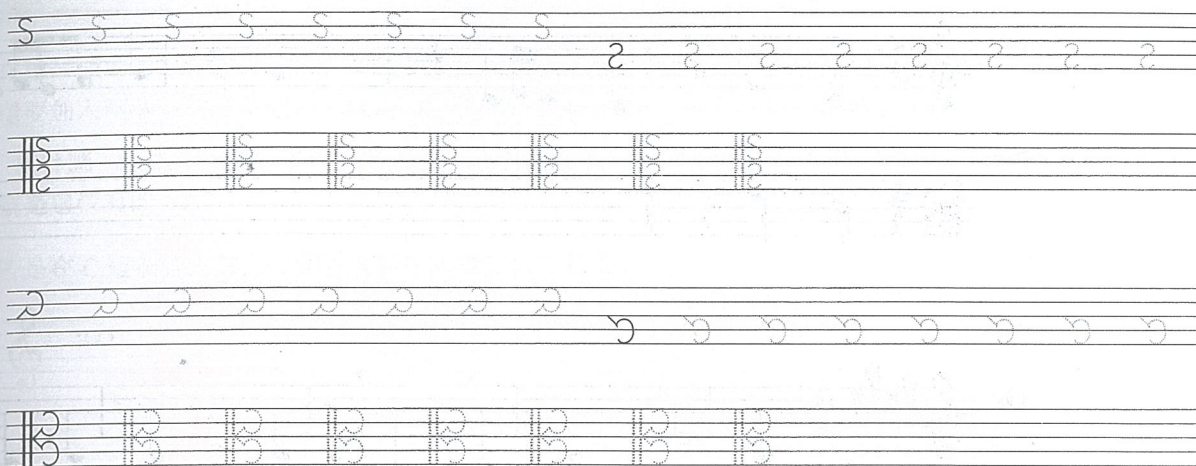
中音譜號的印刷寫法是 。但在書寫時，可以用較為簡單的寫法，例如  或  等，用四筆寫成：



Exercise 16

Copy the following signs.

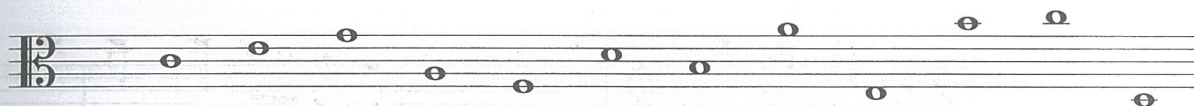
抄寫下列的符號。



Exercise 17

Write the letter name of each note. (The first one has been written.)

寫出下列各音的字母名稱。(第一個已經寫出。)



Name 音名 C

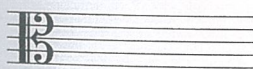
在第一級至第三級的課程中，我們已經介紹過由一至四個升或降號的調號，在中音譜號中，它們的排列方式是這樣的：



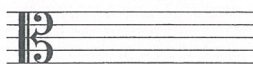
Exercise 18

Write the key signature for each of the keys named below.

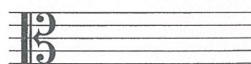
為下列指定的調寫出調號。



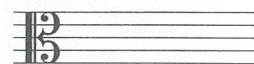
E minor / 小調



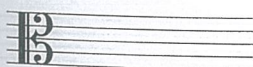
B minor / 小調



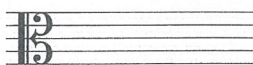
D minor / 小調



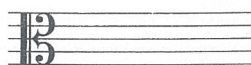
Bb major / 大調



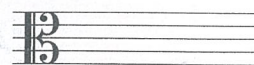
C minor / 小調



F minor / 小調



A major / 大調



F# minor / 小調

Rewrite the following melodies in the alto clef while keeping the pitch the same.

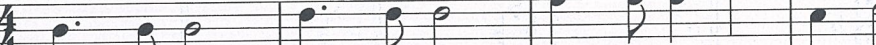
(a)

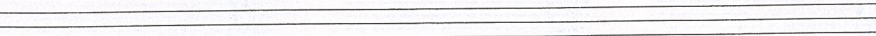
Example 1(a) shows a musical score with two staves. The top staff is in treble clef, 4/4 time, and contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef, 4/4 time, and contains a simple accompaniment of quarter notes.

(b)

(c)

Rewrite the following melodies in the given clefs while keeping the pitch the same.

(a) 

(b) 

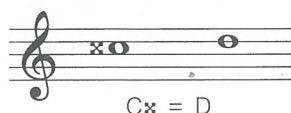
2.2 重升號和重降號；等音

Double sharps and double flats; enharmonic equivalents

在第一級的課程中 (2.3), 我們已經介紹了三個臨時記號, 就是升號、降號和還原號。在本節中, 我們還要加入兩個新的臨時記號, 就是“重升號 (double sharp)”和“重降號 (double flat)”。

“重升號”就是將一個已經被升高了的音再升高半音, 或是將一個基本音級連續升高兩個半音。重升號是這樣寫的: $\times$

若是在 C 這個音上加上一個重升號, 其效果就等於 D。



同樣, 我們也可以用“重降號”將一個已經被降低了的音再降低半音, 或是將一個基本音級連續降低兩個半音。重降號是這樣寫的: $\flat\flat$ 。若是在 D 這個音上加上一個重降號, 其效果就等於 C。



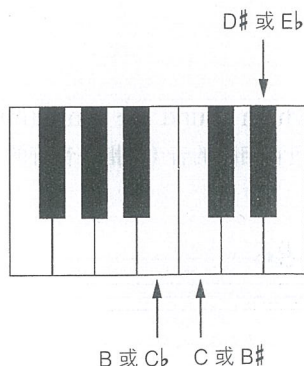
若要取消重升號或是重降號, 只需用一個還原號就可以了, 不必用兩個。



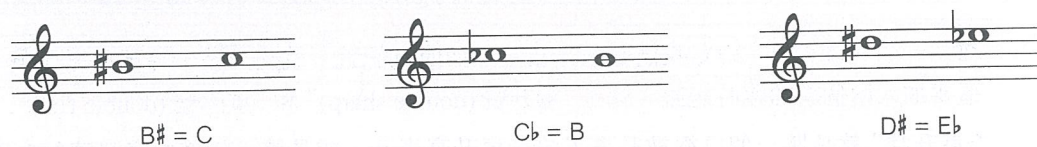
若是重升號或重降號 (升高或降低兩個半音) 的後面又出現一個帶有升號或降號 (升高或降低一個半音) 的音的話, 只需在後面出現的那個音上直接加上升號或降號就行了。



也許你已經發現, 同一個黑鍵可以有兩個不同的名稱。像 D 和 E 之間的那個黑鍵, 既可以稱它為 D $\sharp$, 也可以叫它作 E $\flat$ 。實際上, 不僅是黑鍵, 就連一些白鍵也可以有兩個名稱, 如 C 可以寫成 B $\sharp$, B 可以寫成 C $\flat$ 。



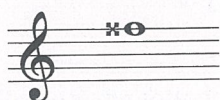
像這樣的同是一個音卻有兩個（或三個）不同的名字的现象，叫作“等音”(enharmonics). 我們可以說：
B $\sharp$ 是 C 的等音，C $\flat$ 是 B 的等音，D $\sharp$ 是 E $\flat$ 的等音……



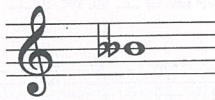
鍵盤上的每一個琴鍵，除了三個黑鍵中間那個黑鍵 (G $\sharp$ 或 A $\flat$) 只有兩個名稱外，其他各鍵都有三個名稱。見下圖：

D $\flat$	E $\flat$	F $\flat$	G $\flat$	A $\flat$	C $\flat$
C	D	E	F	G	B
B $\sharp$	C $\sharp$	D $\sharp$	E $\sharp$	F $\sharp$	A $\sharp$

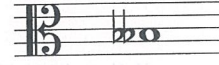
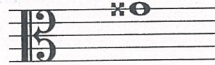
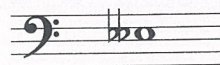
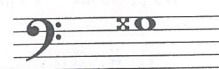
Exercise 21 Write the letter name of each note.
寫出下列各音的字母名。



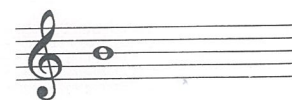
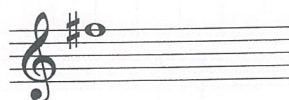
F double sharp / 重升 F

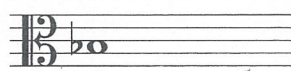
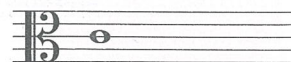
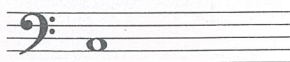
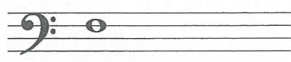


B double flat / 重降 B



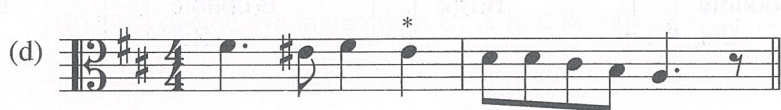
Exercise 22 After each note, write two other notes which sound the same (enharmonic equivalents of the given note). 在每個音符後面，寫出另外兩個音高與它相同的音（即指定音符的等音）。



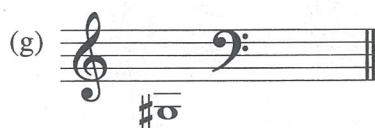
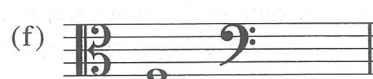
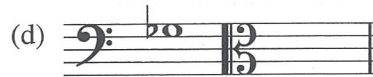
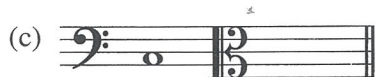


Exercise 23

Before each of the notes marked with *, add the accidental needed to cancel the previous accidental.
在有 * 記號的音符前面加上適當的臨時記號，以取消之前的記號。



Exercise 24 Rewrite these notes in the given clefs, keeping the pitch the same.
用指定的譜號重寫這些音符，保持相同的音高。



Exercise 25 Tick (✓) the box to select the name of each of these notes.
為各題的音符勾(✓)選一個音名。



E flat ☐

E double flat ☐

G flat ☐

G double flat ☐



A double flat ☐

B flat ☐

B double flat ☐

D double flat ☐



A flat ☐

B flat ☐

C flat ☐

G flat ☐



B double sharp ☐

C sharp ☐

D sharp ☐

D double sharp ☐



A sharp ☐

B sharp ☐

C sharp ☐

D sharp ☐



A double sharp ☐

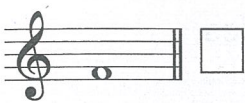
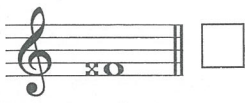
B double sharp ☐

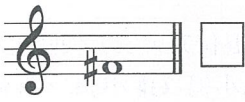
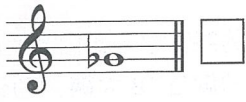
C double sharp ☐

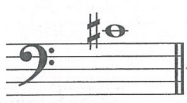
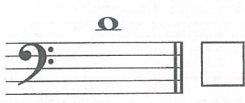
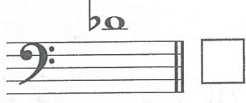
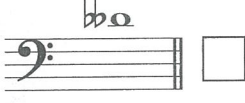
D double sharp ☐

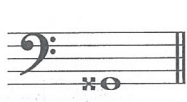
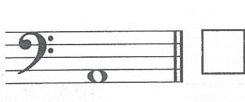
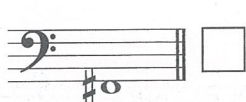
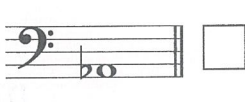
Exercise 26

Tick (✓) **one** box for each of the following questions to show the correct enharmonic equivalent of each note. 為下列各題的音符勾(✓)選一個方格來顯示正確的等音。

(a)   ☐  ☐  ☐

(b)  ☐  ☐  ☐  ☐

(c)  ☐  ☐  ☐  ☐

(d)  ☐  ☐  ☐  ☐

Exercise 27

In each question, compare bars A, B and C and then circle TRUE or FALSE for each statement. 在每題中，比較A, B 和 C 三個小節，之後為每個陳述句圈出對或錯。

A  B  C 

- (a) A and B are at the same pitch. A 和 B 的音高相同。 TRUE FALSE
- (b) A is one octave higher than C. A 比 C 高一個八度。 TRUE FALSE

A  B  C 

- (a) A and B are at the same pitch. A 和 B 的音高相同。 TRUE FALSE
- (b) C is one octave lower than A. C 比 A 低一個八度。 TRUE FALSE

A  B  C 

- (a) A and C are at the same pitch. A 和 C 的音高相同。 TRUE FALSE
- (b) B is one octave lower than A. B 比 A 低一個八度。 TRUE FALSE

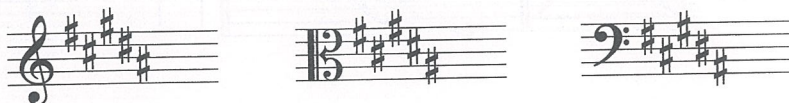
第 3 章

調和音階 Keys and Scales

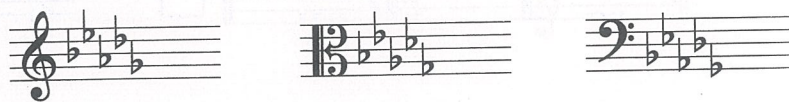
3.1 五個升或降號的大調和小調 Major and minor keys with five sharps or flats

在第四級的課程中，我們需要認識由五個升號及五個降號組成的大調和小調音階，以及它們的調號。五個升號的調是“B 大調”和它的關係小調“G# 小調”。五個降號的調是“D $\flat$ 大調”和它的關係小調“B $\flat$ 小調”。下面是這兩個調號和音階的寫法：

B 大調和 G# 小調

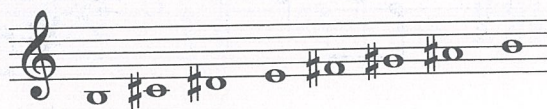


D $\flat$ 大調和 B $\flat$ 小調

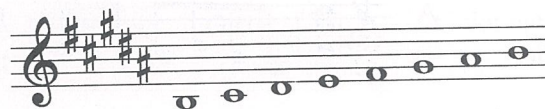


B 大調 / major

不用調號 without key signature

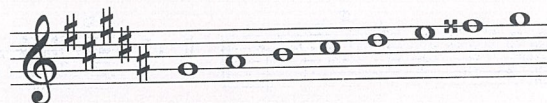


使用調號 with key signature

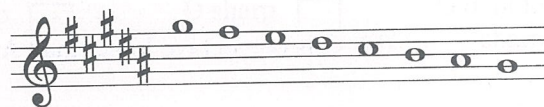
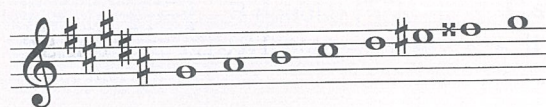


G# 小調 / minor

和聲小調 harmonic minor

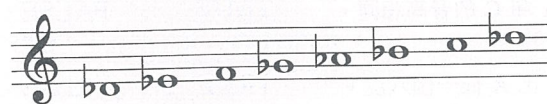


旋律小調 melodic minor

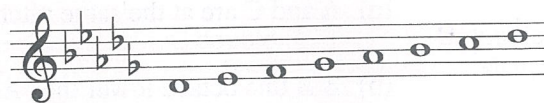


D $\flat$ 大調 / major

不用調號 without key signature

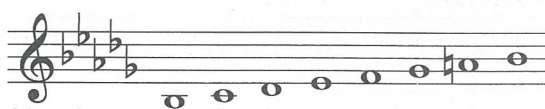


使用調號 with key signature

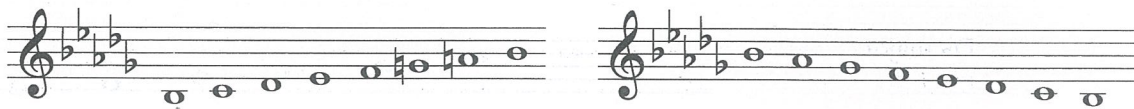


B♭ 小調 / minor

和聲小調 harmonic minor



旋律小調 melodic minor



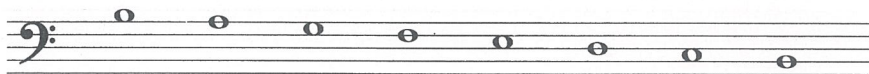
Exercise 28

Add the necessary accidentals to make the scales named below. (Do not use key signatures.) Then add a $\frown$ above each pair of notes making a semitone. 在音符前面加上必需的臨時記號，以構成各指定的音階。(不要使用調號。)然後在各對相距半音的音符上面加上 $\frown$ 記號。

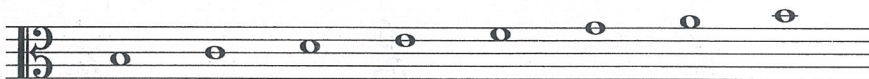
D♭ major
D♭ 大調



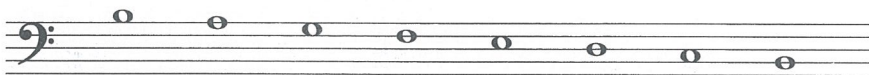
B major
B 大調



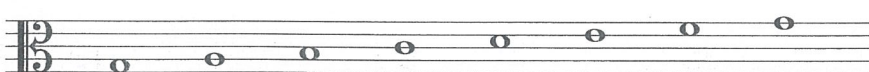
B major
B 大調



B♭ melodic minor
B♭ 旋律小調



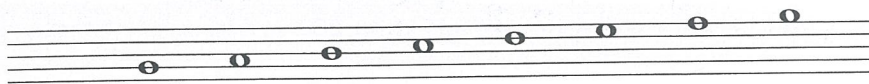
G# harmonic minor
G# 和聲小調



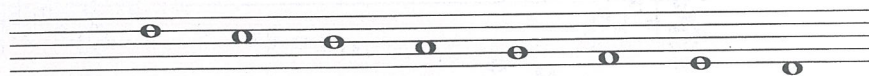
Exercise 29

Add the clefs and accidentals needed to make the scales named. Do not use key signatures. Then add a 「」 above each pair of notes making a semitone. 加上譜號及臨時記號，以構成指定的音階，但不要使用調號。然後在各對相距半音的音符上面加上「」記號。

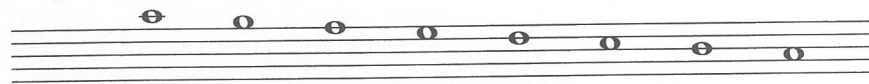
B major
B 大調



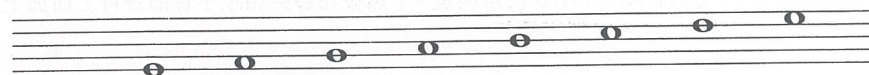
D $\flat$ major
D $\flat$ 大調



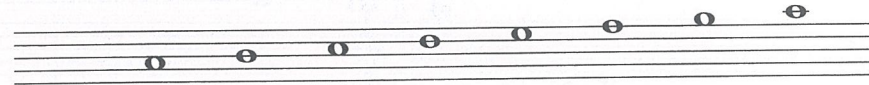
B major
B 大調



G $\sharp$ melodic minor
G $\sharp$ 旋律小調

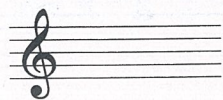


B $\flat$ harmonic minor
B $\flat$ 和聲小調

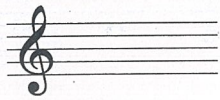


Exercise 30

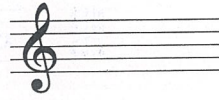
Add the key signatures to make the keys named.
加上調號，以構成各指定的調名。



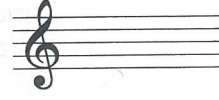
B major / 大調



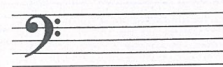
G $\sharp$ minor / 小調



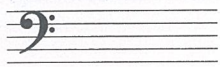
D $\flat$ major / 大調



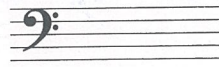
B $\flat$ minor / 小調



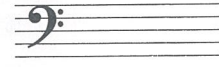
B major / 大調



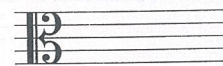
G $\sharp$ minor / 小調



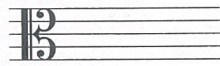
D $\flat$ major / 大調



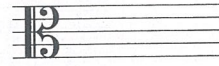
B $\flat$ minor / 小調



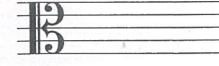
B major / 大調



G $\sharp$ minor / 小調



D $\flat$ major / 大調



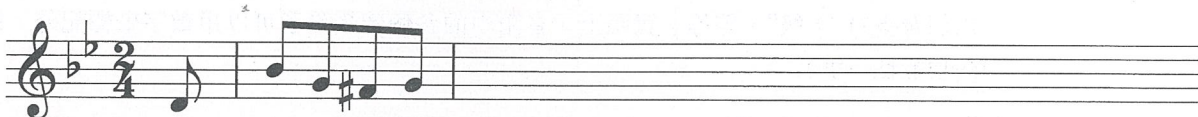
B $\flat$ minor / 小調

Exercise 31

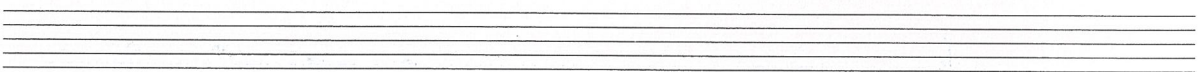
Name the keys and then rewrite the following melodies using key signatures instead of accidentals.
寫出下列各段旋律的調名，再以調號代替臨時記號把旋律重寫。



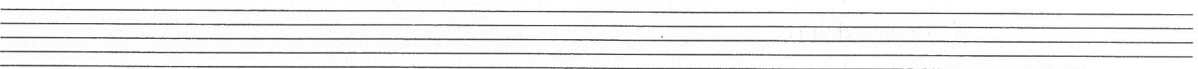
Key: G minor / G 小 調



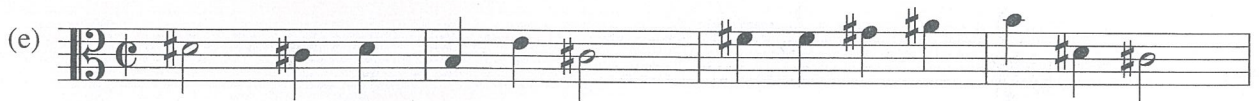
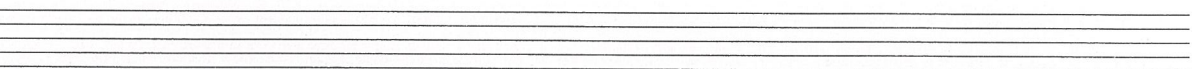
Key: 調



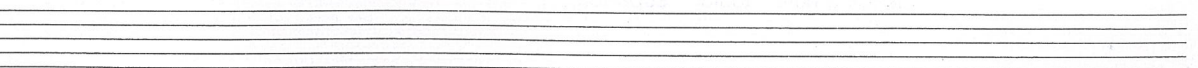
Key: 調



Key: 調



Key: 調



3.2 自然音階中音符的專有名義 The technical names of notes in diatonic scales

所有大調和小調音階，都被稱為“自然”(diatonic) 音階。

在第一級的第 4 章 (4.1) 中，我們用數字來標記音階中的各個音級。音階中的第一個音稱為“1 級”，第二個音稱為“2 級”，等等。實際上，音階中的各個音級除了可以用數字來標記外，還有一個更加正式的功能性“學名”。

無論是大調還是小調，音階中的第一個音(1 級)是最重要的，我們把它稱為“調性音”(key-note)。而它的另一個更加常用的名字叫做“主音”(tonic)。

音階中除了“主音”外，同樣重要的是主音上方 5 度的“屬音”(dominant) 和下方 5 度的“下屬音”(subdominant)。下面是 C 大調音階的“主音”、“屬音”和“下屬音”的位置：



在主音與屬音之間的那個音(3 級)叫做“中音”(mediant)，主音與下屬音之間的音(6 級)叫做“下中音”(submediant)：



最後還剩下兩個音：主音上方的音(2 級)叫“上主音”(supertonic)；主音下方的音(7 級)叫“導音”(leading note)。



這些名稱在大調和小調中都是一樣的。把這些名稱順序排列起來：

C 大調

1 2 3 4 5 6 7 8

主音 Tonic 上主音 Supertonic 中音 Mediant 下屬音 Subdominant 屬音 Dominant 下中音 Submediant 導音 Leading note 主音 Tonic

C 小調

1 2 3 4 5 6 7 8

主音 Tonic 上主音 Supertonic 中音 Mediant 下屬音 Subdominant 屬音 Dominant 下中音 Submediant 導音 Leading note 主音 Tonic

音階 Scale degree	名稱 Name
第一級 1st	主音 tonic
第二級 2nd	上主音 supertonic
第三級 3rd	中音 mediant
第四級 4th	下屬音 subdominant
第五級 5th	屬音 dominant
第六級 6th	下中音 submediant
第七級 7th	導音 leading note
第八級 8th	主音 tonic

小調中的導音是比較特殊的。在和聲小調或上行的旋律小調中，導音與主音之間的距離是半音，與大調完全一樣。而在自然小調或下行的旋律小調中，導音與主音之間的距離是全音，這樣的導音有時被稱為“降導音”(lowered leading note / flattened leading note)。

Exercise 32 Name the keys of the following melodies and then write the technical names of the notes marked.
寫出下列各段旋律的調名，然後再寫出各指定音符的專有名稱。

(a)

Key: C major / C 大 調

1 tonic / 主音 2 subdominant / 下屬音

3 4



3.3 半音音階 The chromatic scale

由十二個半音構成的音階，叫做“半音音階”（簡稱“半音階”）。

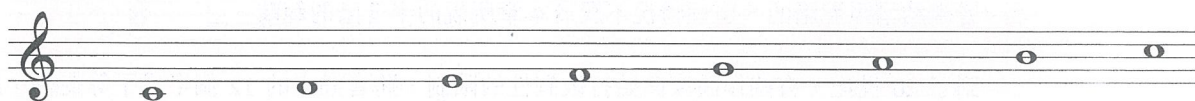
半音階不是一種獨立的調式，它只是以大調或小調為基礎，在其大二度之間填入半音而構成。

半音階主要有以下兩種形式：

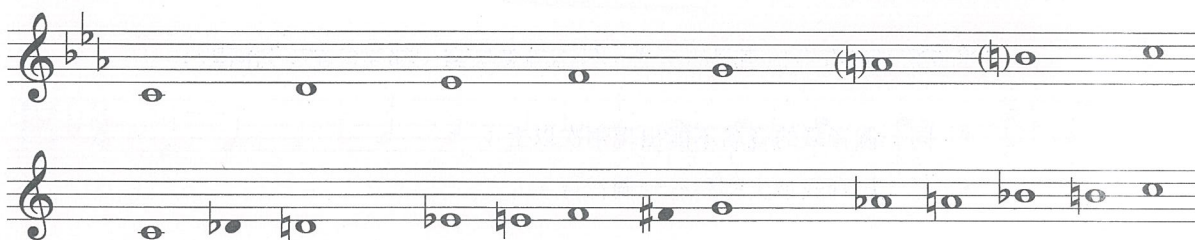
“和聲半音階”(harmonic chromatic scale) 和 “旋律半音階”(melodic chromatic scale)。

和聲半音階是將大調與小調（和聲及旋律）中所出現的音綜合起來，再加上降2級和升4級音（用黑符頭標記）來構成的。

C 大調 / major

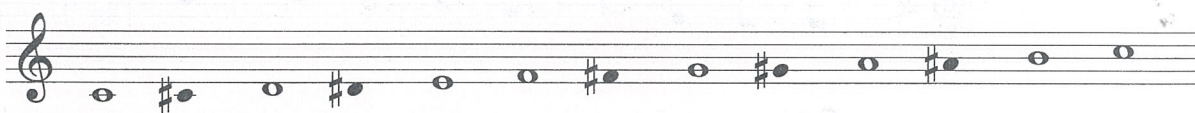


C 小調 / minor

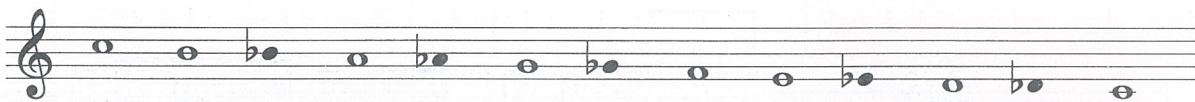


從上例中我們可以看到：在和聲半音階中，除了主音和屬音外，音階中的每個音級都要出現兩次。

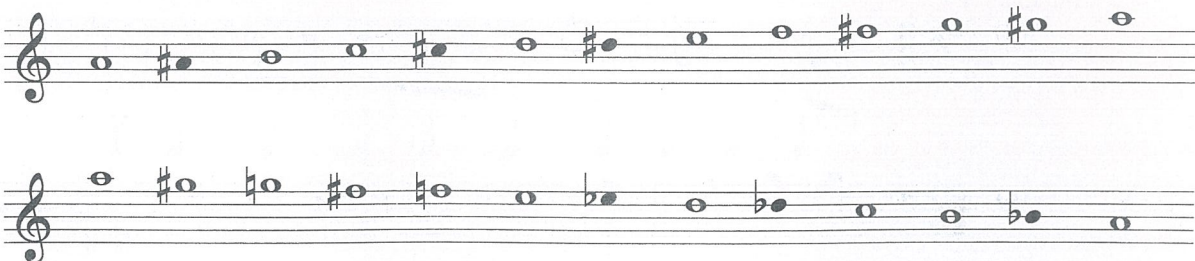
旋律半音階是以大調或小調（包括和聲小調及旋律小調的上行和下行）中的各個音級為基礎，再加入半音階所需要的音（用黑符頭標記）而組成的，有上行和下行之分。在上行時，是將音階中需要升高的各個音級依次升高：



下行時則相反，是降低音階中需要降低的音級：



下面是小調音階轉成半音階的例子：



半音階的寫法尚有許多有爭議的地方。如有人認為無論是何種半音階，也無論是上行還是下行，音階的 7 級音都應該出現兩次（一個導音 7 級加一個降低半音的 7 級）。還有些人覺得即使是在下行的半音階中，也應該用升 4 級，而不是降 5 級。儘管關於半音階的記譜方法有這樣那樣的說法，但有一條則是人所公認的，即：同一個音級的音名不能出現兩次以上。若是一個半音階中連續出現了 $A\flat$, A , $A\sharp$ 三個音，那肯定是錯了。

在音樂中，出現半音是十分常見的現象，但這些半音的意義並不相同。有些半音僅僅是作為裝飾，以便給旋律增加一些色彩（chromatic 這個詞的原意就是“有色彩的”）；還有的是為了對調式音階進行擴展，將大調與小調，或是其他的調式混合起來。這些半音階都有一個特點，就是依舊保持著一個清晰的調性中心（tonality），本節所講的幾種半音階就是以 C 或 A 作為調性中心的。

還有些音樂中出現的半音是為了轉調的，由於調性中心發生了改變，因而樂譜中的半音是按照新調式音階結構來記譜的，這種情況不屬於本章所說的半音階的範疇。

到了 20 世紀，有些作曲家開始打破調性的限制，將音樂中的 12 個半音平等對待，用大量的半音來了解音樂的調性中心，使音樂失去了調性。我們把這種音樂稱為“無調性”（atonality）音樂。由於失去調性中心，所以這種音樂中的半音完全不受本節中所說的半音階的記譜原則的制約。

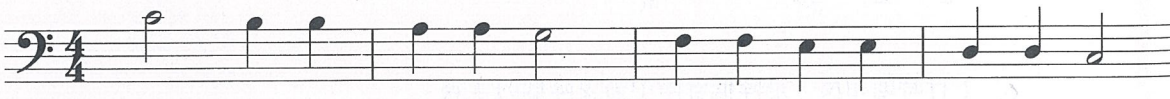
半音階可以有多種不同的寫法，但不論怎樣寫，都要緊記下列兩點：

- 同一個音級的音名不能出現兩次以上；
- 每一個音級最少都要有一個音符。

Exercise 33

Starting with the first note as given, add the necessary accidentals to each of the following to make a chromatic scale. 保持第一個音符不變，為隨後的每個音加上必需的臨時記號以完成一個半音階。

(a) 

(b) 

(c) 

(d) 

(e) 

Exercise 34

Starting with the first note as given, add the necessary accidentals to each of the following to make a chromatic scale. Pay attention to the key signatures, and do not include any unnecessary accidentals. 保持第一個音符不變，加上必需的臨時記號，使下列各題成為半音階。注意調號，不要加上無需要的臨時記號。

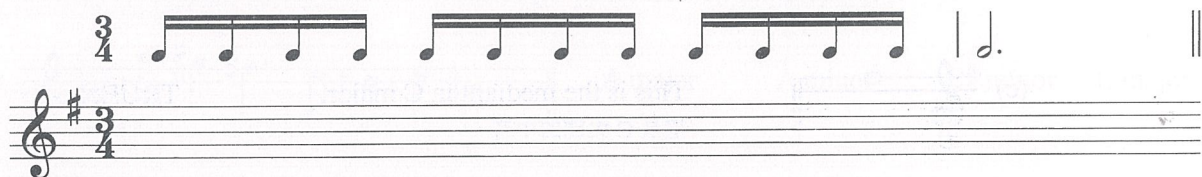
- (a) 
- (b) 
- (c) 
- (d) 
- (e) 

Exercise 35

Write chromatic scales as described, using the given rhythms. 用指定的節奏，寫出描述的半音階。

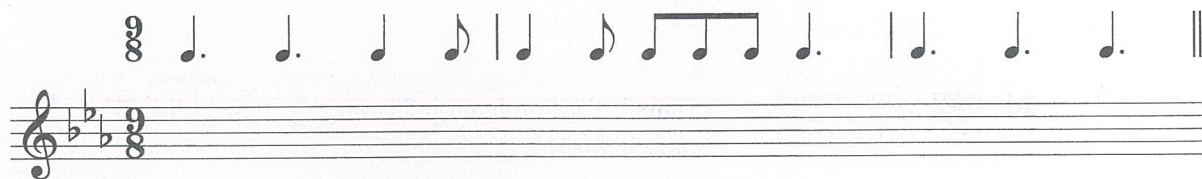
Ascending, start on tonic of G major

G 大調，從主音開始，上行



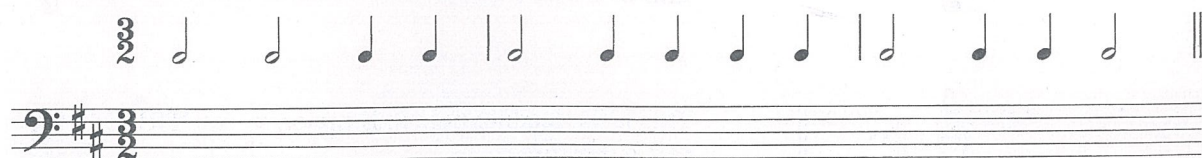
Ascending, start on dominant of C minor

C 小調，從屬音開始，上行



Ascending, start on submediant of B minor

B 小調，從下中音開始，上行



Descending, start on supertonic of A $\flat$ major

A $\flat$ 大調，從上主音開始，下行



Descending, start on subdominant of D minor

D 小調，從下屬音開始，下行



Exercise 36 Circle TRUE or FALSE for each statement. 為每個陳述句圈出對或錯。



This is the tonic in B $\flat$ minor.

TRUE

FALSE

這是 B $\flat$ 小調的主音。



This is the supertonic in D minor.

TRUE

FALSE

這是 D 小調的上主音。

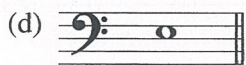


This is the mediant in C major.

TRUE

FALSE

這是 C 大調的中音。

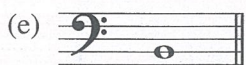


This is the subdominant in A minor.

TRUE

FALSE

這是 A 小調的下屬音。



This is the dominant in E minor.

TRUE

FALSE

這是 E 小調的屬音。



This is the submediant in C $\sharp$ minor.

TRUE

FALSE

這是 C $\sharp$ 小調的下中音。



This is the leading note in B major.

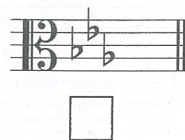
TRUE

FALSE

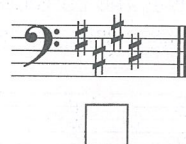
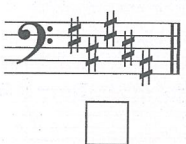
這是 B 大調的導音。

Exercise 37 Tick (✓) **one** box to show the correctly written key signature for the named keys.
為以下各指定的調勾(✓)選一個正確的調號。

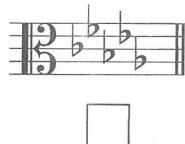
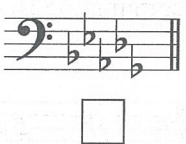
(a) C minor/小調



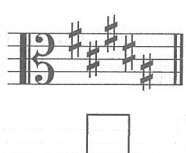
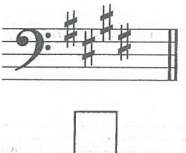
(b) G# minor/小調



(c) A♭ major/大調



(d) B major/大調



Exercise 38 Circle the correct key for each of these melodies. 為這些旋律圈出正確的調名。



A major

A minor

C# minor

E major



B major

B minor

E major

F# minor



C minor

D minor

F major

G minor



A♭ major

C minor

E♭ major

F minor



A major

D major

E major

G major

Exercise 39

Circle **TRUE** or **FALSE** for each statement. 為每個陳述句圈出對或錯。

- (a) This is the correctly written chromatic scale beginning on G.

TRUE

FALSE

這是從 G 開始的半音音階的正確寫法。

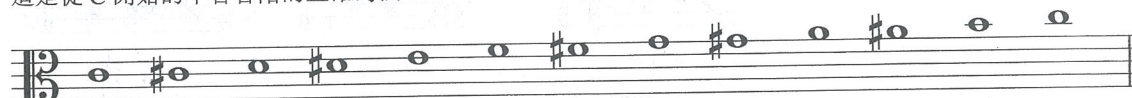


- (b) This is the correctly written chromatic scale beginning on C.

TRUE

FALSE

這是從 C 開始的半音音階的正確寫法。

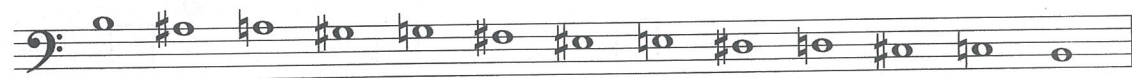


- (c) This is the correctly written chromatic scale beginning on B.

TRUE

FALSE

這是從 B 開始的半音音階的正確寫法。

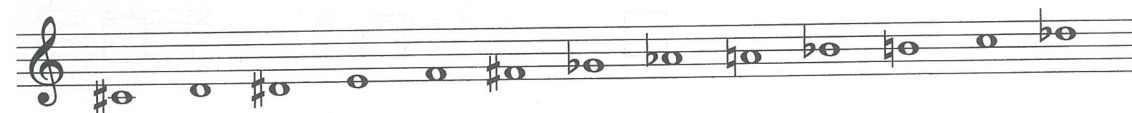


- (d) This is the correctly written chromatic scale beginning on C#.

TRUE

FALSE

這是從 C# 開始的半音音階的正確寫法。

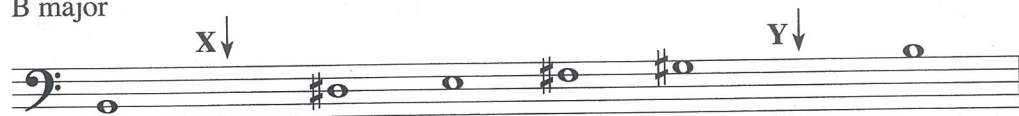


Exercise 40

Tick (✓) **one box** for **X** and **one box** for **Y** to show which notes are needed to complete these

scales. 分別為 X 和 Y 勾 (✓) 出一個方格以完成各指定音階所需的音符。

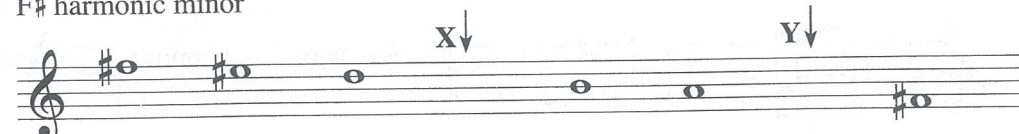
- (a) B major



X **C** ☐ **C#** ☐ **D** ☐ **B#** ☐

Y A ☐ A# ☐ F ☐ F# ☐

- (b) F# harmonic minor



X C ☐ B# ☐ D $\flat$ ☐ C# ☐

Y B ☐ B $\sharp$ ☐ G ☐ G $\sharp$ ☐

第 4 章

音程 Intervals

4.1 增音程與減音程 Augmented and diminished intervals

在第三級的課程中，我們學習了音程最基本的性質：大 (major)，小 (minor) 和純 (perfect)，而且音程的下方音都是主音。但在第四級的課程中，音程的下方音可能不再是主音，同時在大、小和純音程之外，還會出現“增” (augmented) 音程和“減” (diminished) 音程。

舉例來說，如果在 C 音上出現這些音程：

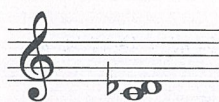


這些音程我們還不認識，我們只知道這些是某種二度、四度和六度音程，但這些音程的“性質”（大、小、增、減）究竟是什麼呢？

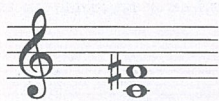
在回答這個問題之前，我們先來看幾條規則：

1. 如果將一個大音程或純音程的上方的那個音升高半音，這個音程就變成了“增” (augmented) 音程。
2. 如果將一個小音程的上方的那個音升高半音，這個音程就變成了大音程。
3. 如果將一個小音程或純音程的上方的那個音降低半音，這個音程就變成了“減” (diminished) 音程。
4. 如果將一個大音程的上方的那個音降低半音，這個音程就變成了小音程。

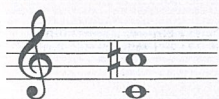
好了，現在再來看看上面那些音程：



是將一個大二度音程上方的音降低半音，根據第 4 條規則，這是小二度。



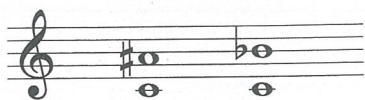
是將純四度上方的音升高半音，根據規則 1，這是增四度。



是將大六度上方的音升高半音，根據規則 1，這是增六度。

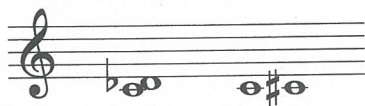
通過上面這些例子，我們可以看出：要判斷一個我們所不熟悉的變化音程，首先要確定它是“幾度”，這並不難，只要數一下這兩個音的“音級”是多少級就行了。然後再根據上述的幾條規則來判斷。

我們在第二章第二節 (2.2) 中學過“等音”的概念。若是將這一概念引入音程中，也能構成所謂的“等音程”(enharmonic interval)。看下面這對音程：



兩個音程下方的音都是 C，上方的音分別是 A# 和 Bb，我們知道這兩個音是等音，所以，這兩個音程也應該是相等的，這就是等音程了。正如兩個互為等音的音雖然音高相同，但音名不一樣，這兩個音為等音程關係的音程也有著不同的名稱，前一個是增六度，後一個是小七度，不能搞錯。

再來看一對等音程：



前一個是我們已經熟悉了的小二度，後一個呢？

我們知道 C 到 D 是二度，那麼 C 到 C 也許是某種性質的“一度”。確實，兩個同樣的 C 之間的距離是“純一度”，也稱“同度”(unison)。

好了，上面的那個 C 到 C# 的音程是將純一度音程上方（應該說“後一個”更確切）的音升高半音。根據前面說過的規則 1，這是“增一度”。

那麼，下面這個音程又是什麼“一度”呢？

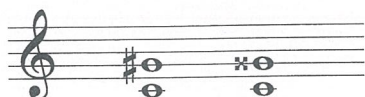


在回答這個問題之前，讓我們再來看幾條規則：

1. 如果將一個純音程或是大音程的下方的音降低半音，這個音程就成了增音程。
2. 如果將一個小音程的下方的音降低半音，這個音程就成了大音程。
3. 如果將一個純音程或是小音程的下方的音升高半音，這個音程就成了減音程。

好了，根據規則 1，上面那個音程也是“增一度”。

我們在第二章中學過“重升號”和“重降號”。在音程中，有時也會用到這些記號。



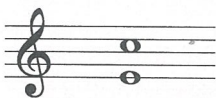
前一個音程是增五度，後一個音程在增五度的基礎上再升高半音，稱為“倍增”(doubly-augmented)度。

明白了這個原理，再看下面的例子就很容易了：前一個是減五度，後一個是“倍減” (doubly-diminished) 五度。

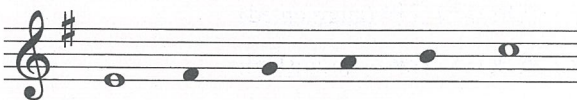


這種“倍增”或“倍減”音程多是從理論上推導出來的，在音樂實踐中很少用得到。

以上我們學習了在 C 音上構造的各種音程，那麼，如何識別在其他的音上的音程呢？

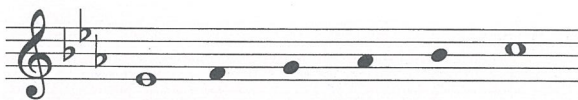


對於上面這個音程中的兩個音，我們可以把它當成是 E 小調的一級和六級。



根據我們前面學得的知識，小調的 1 級與 6 級之間的音程是小六度。

我們可以根據同樣的方法來判別出下面的音程是大六度，因為我們可以把這兩個音當成是 Eb 大調的 1 級和 6 級。



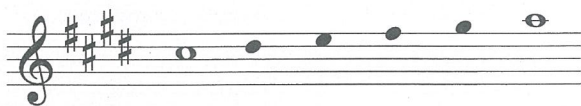
知道了這個原理後，無論是在什麼調性中，無論是和聲音程還是旋律音程，無論是高音在前還是在後，我們都可以將其還原為某一個大調或是小調的主音 (1 級音) 與其他音級所形成的音程關係，這樣就很容易判別了。



上面這些音程形態各異，但都可以還原成下面這個音程：



再把這個音程看成是 C# 小調的 1 級與 6 級，

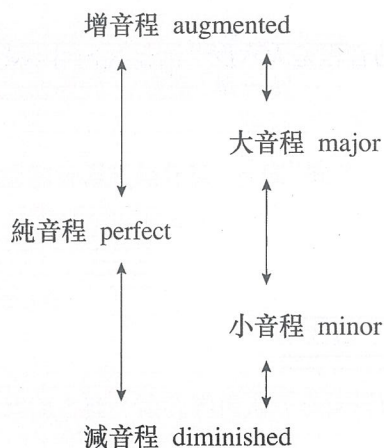


這樣就清楚了，是小六度。

下面是本節中所學習過的要點：

- 將一個大音程 (major) 擴闊半音，就成為增音程 (augmented).
- 將一個大音程 (major) 縮窄半音，就成為小音程 (minor).
- 將一個小音程 (minor) 擴闊半音，就成為大音程 (major).
- 將一個小音程 (minor) 縮窄半音，就成為減音程 (diminished).
- 將一個純音程 (perfect) 擴闊半音，就成為增音程 (augmented).
- 將一個純音程 (perfect) 縮窄半音，就成為減音程 (diminished).

根據上述的音程變化，構成以下的圖表：

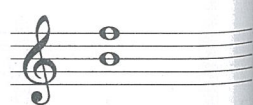
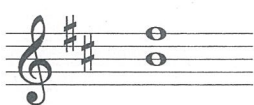


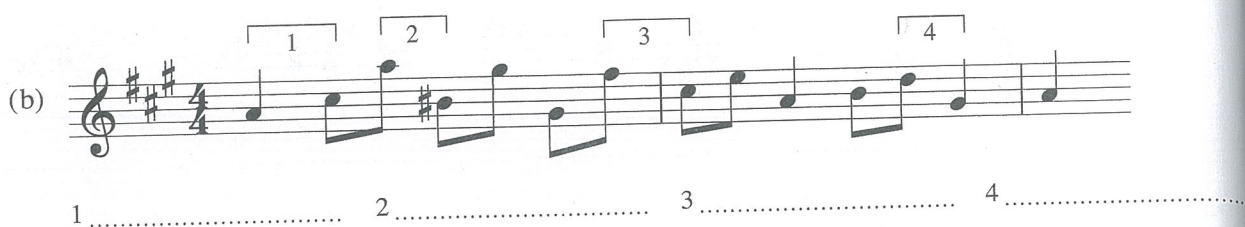
* ↑ (向上的箭頭) 表示增加半音 / ↓ (向下的箭頭) 表示減少半音

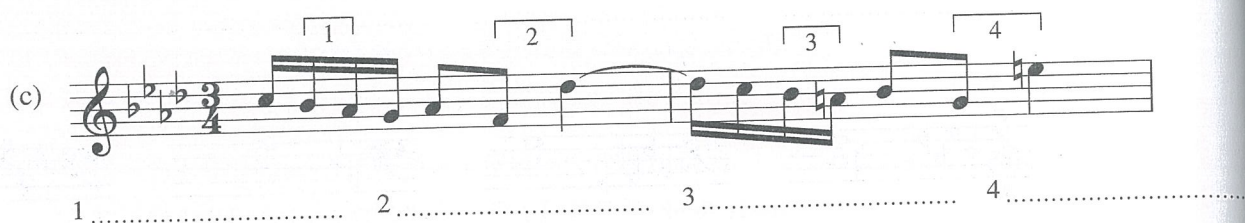
Exercise 41

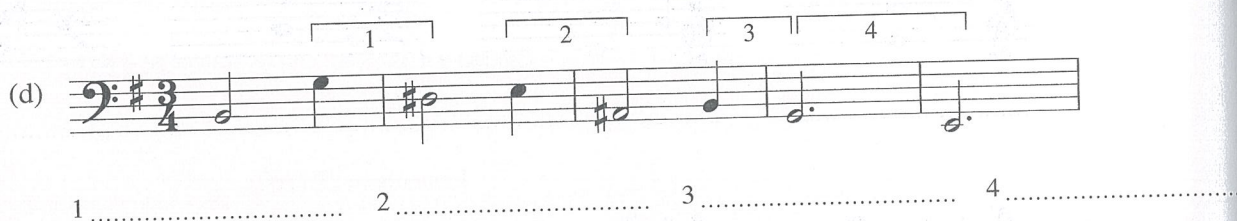
Write the full name of each of these intervals (e.g. major 3rd, augmented 4th).

寫出每個音程的全名 (例如：大三度、增四度)。



(b) 

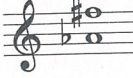
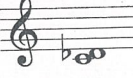
(c) 

(d) 

4.2 自然音程與變化音程 Diatonic and chromatic intervals

自然音程 (diatonic interval) 是指存在於自然音階中的音程。

自然音階 (diatonic scale) 就是大、小調體系中的大調音階和上、下行的小調音階，與半音音階 (chromatic scale) 相對。因此，我們稱不存在於自然音階中的音程為變化音程 (chromatic interval)。看下面的例子：

(1) 	(2) 	(3) 	(4) 
增 4 度	增 6 度	小 2 度	增 1 度

(1) 增 4 度，G 大調的第 4 和第 7 級音，屬於自然音程。

(2) 增 6 度，沒有一個自然音階同時存在 $A\flat$ 和 $F\sharp$ ，所以這是變化音程。

(3) 小 2 度，兩個音之間是半音，這是自然音程。

(4) 增 1 度，兩個音之間是半音，是變化音程。

在上例中，小 2 度和增 1 度的距離都是一個半音，前一個是自然音程，後一個是變化音程，因為只有一個音級 (C - C#)。

增 1 度又名變化半音 (chromatic semitone)，小 2 度則稱為自然半音 (diatonic semitone)。

第 5 章

和弦 Chords

5.1 正三和弦 The primary triads

在西方的古典音樂中，最常見的和弦是“三和弦”(triad)。三和弦由三個音組成，各個音之間的距離都是 3 度。三和弦中最下面的那個音稱為“根音”(root)，最上面的音叫“5 音”，中間的那個音叫“3 音”。



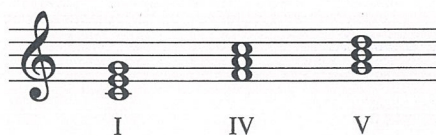
下面是在 C 大調音階的各音級上所構造的三和弦：



這些和弦是根據它們的根音所在的音階上的音級來命名的。如根音在主音上的三和弦就稱為主三和弦 (tonic triad)，在屬音上的叫屬三和弦 (dominant triad)，而下屬音上的和弦就叫下屬三和弦 (subdominant triad)。有時也可以用羅馬數字來稱呼這些和弦。如稱主三和弦為 I 級，稱屬三和弦為 V 級，下屬三和弦為 IV 級。

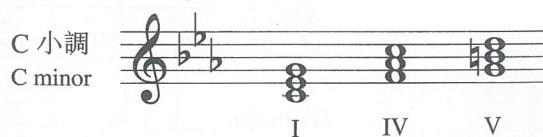
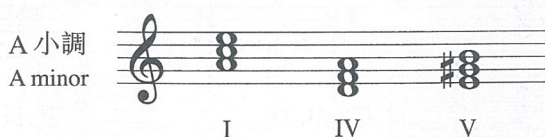
上面說到的這三個和弦 (I 級、IV 級和 V 級) 被稱為“正三和弦”(primary triads)，因為這些是一個調性中最重要的和弦。

下面是 C 大調的正三和弦：



小調中的正三和弦是以和聲小調音階為基礎的，所以要注意音階的第七級音 (導音 leading note) 需要升高半音。

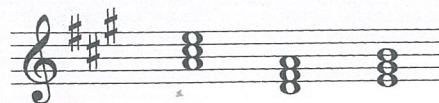
下面是 A 小調和 C 小調的正三和弦：



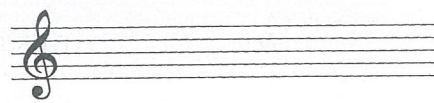
Exercise 43

Write the key signatures of the given keys, followed by the tonic, subdominant and dominant triads. Identify the triads by writing I, IV and V below. (The first one has been done for you as an example.)

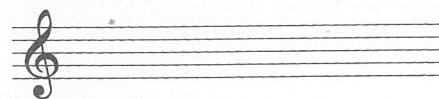
寫出指定的調號及其主、下屬和屬三和弦。在和弦下面以 I, IV 及 V 來辨認。(第一題已經完成，作為範例。)



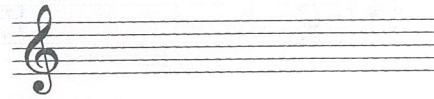
A major I IV V
A 大調



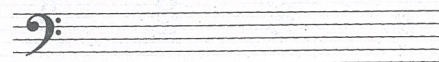
A minor
A 小調



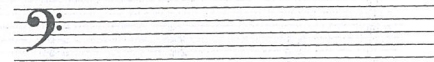
D major
D 大調



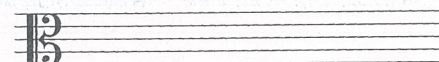
D minor
D 小調



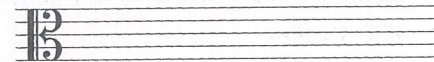
A $\flat$ major
A $\flat$ 大調



G $\sharp$ minor
G $\sharp$ 小調



E $\flat$ major
E $\flat$ 大調



F minor
F 小調

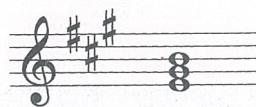
Exercise 44

Identify each of these triads by writing I, IV or V below.

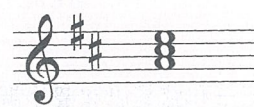
在各個三和弦的下面寫上 I, IV 或 V 作分辨。



A major
A 大調



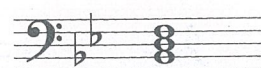
A major
A 大調



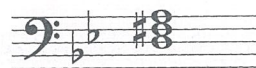
D major
D 大調



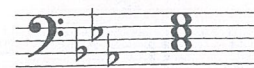
G $\sharp$ minor
G $\sharp$ 小調



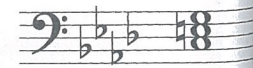
B $\flat$ major
B $\flat$ 大調



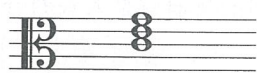
G minor
G 小調



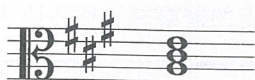
C minor
C 小調



F minor
F 小調



C major
C 大調



A major
A 大調



C# minor
C# 小調

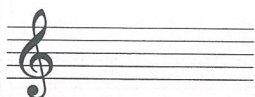


B major
B 大調

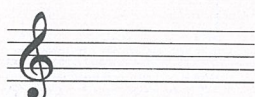
Exercise 45

Without using key signatures, write triads as indicated by the given keys and the Roman numerals. Write accidentals where needed.

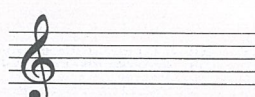
按照指定的調名和羅馬數字寫出三和弦。不要使用調號，但要加上需要的臨時記號。



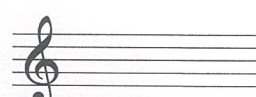
Bb major I
Bb 大調



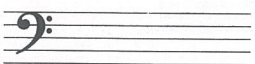
B minor I
B 小調



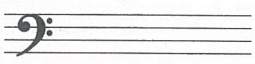
Eb major V
Eb 大調



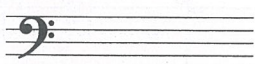
G minor V
G 小調



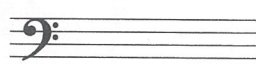
F major IV
F 大調



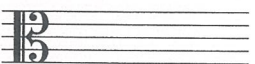
B minor V
B 小調



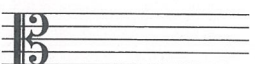
Ab major IV
Ab 大調



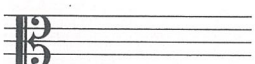
C# minor I
C# 小調



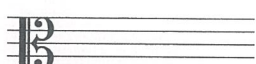
C major IV
C 大調



Bb minor I
Bb 小調



A major IV
A 大調



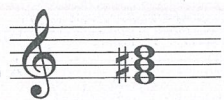
C minor V
C 小調

在實際的音樂作品中，一個三和弦可以在各個音區上重複使用和弦中的音。這樣，一個三和弦的排列可能就不限於 3 個音了。

從表面上看，下面這一組和弦的排列很不相同，但實際上卻是同一個和弦：C 大調的主三和弦 (I)。



不同的和弦排列方式除了音樂表現上的需要外，往往與所使用的樂器或是人聲的音區和演奏演唱法有關。下面是 A 小調的屬三和弦 (V)：



若是用在結他音樂中，這個和弦可能是這樣排列的：



在合唱中，則可以這樣來排列：



在判斷一個和弦的名稱時，主要是要看這個和弦到底是由哪幾個音組成的，不管這些音在排列中重複了多少次。

Exercise 46

Name the key of each of the following passages, and then identify the chords marked with * by writing I, IV or V below.

寫出下列各樂段的調名，然後在各註有 * 號的和弦下面寫上 I, IV 或 V。



Key: 調

(b)

p

Key: 調

(c)

Key: 調

(d)

p

Key: 調

(e)

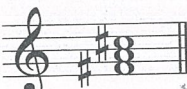
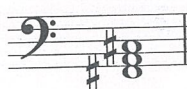
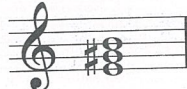
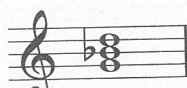
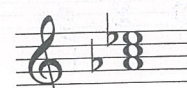
Key: 調

(f)

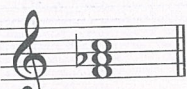
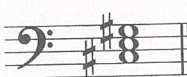
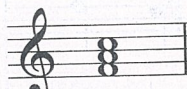
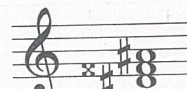
p

Key: 調

Exercise 47 Name each of these triads by writing I, IV or V in the boxes underneath.
 在這些和弦下的每個方格內寫上 I, IV 或 V 的名稱。

C# minor	F# minor	A major
(a) 	(b) 	(c) 
G minor	Ab major	Db major
(d) 	(e) 	(f) 

Exercise 48 Circle **TRUE** or **FALSE** for each statement. 為每個陳述句圈出對或錯。

(a) 	This is the tonic triad in F minor. 這是 F 小調的主和弦。	TRUE	FALSE
(b) 	This is the tonic triad in C# minor. 這是 C# 小調的主和弦。	TRUE	FALSE
(c) 	This is the subdominant triad in C minor. 這是 C 小調的下屬和弦。	TRUE	FALSE
(d) 	This is the dominant triad in G# minor. 這是 G# 小調的屬和弦。	TRUE	FALSE
(e) 	This is the subdominant triad in Db major. 這是 Db 大調的下屬和弦。	TRUE	FALSE
(f) 	This is the dominant triad in Bb major. 這是 Bb 大調的屬和弦。	TRUE	FALSE

Exercise 49 Write I, IV or V in each box underneath these extracts to name each chord.

在這些選段下的每個方格內寫上 I, IV 或 V 的和弦名稱。

A major

(a) 

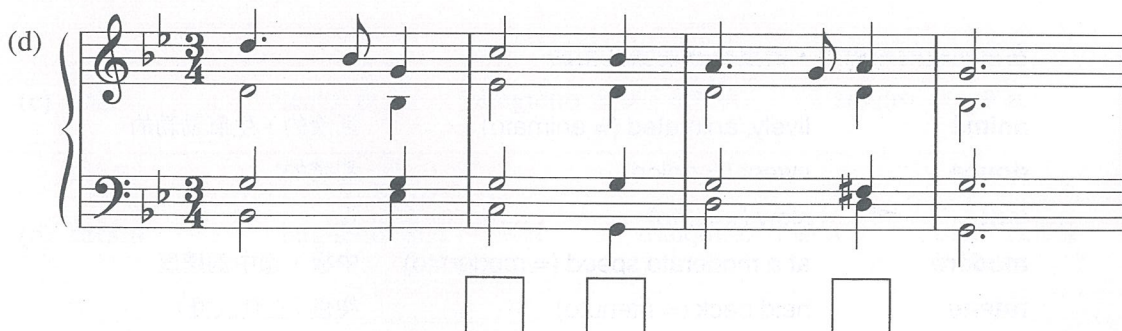
F minor

(b) 

Bb major

(c) 

G minor

(d) 

第 6 章

術語和記號 Terms and Signs

第四級的課程範圍包括下列的意大利文和法文術語，和一些重複記號。

6.1 音樂術語 Musical terms

在第四級的課程中，新加入的意大利文術語

affettuoso	tenderly	溫柔地
alla breve	with a minim beat	以二分音符為一拍
amabile	pleasant, amiable	愉快的，親切的
appassionato	with passion	熱情的，激情的
assai	very (<i>allegro assai</i> : very quick)	非常 (<i>allegro assai</i> : 非常快)
brio	vigour	活力
come prima	as before	如前
comodo	comfortable	舒適的
con brio	with vigour, lively	充滿活力的，活潑的
deciso	with determination	堅定地
larghetto	rather slow (but not as slow as <i>largo</i>)	頗慢，小廣板 (但沒有 <i>largo</i> 般慢)
mesto	sad	悲傷地
misterioso	mysterious	神秘的
ritmico	rhythmically	富節奏感地
rubato	with some freedom of time	彈性速度
stringendo	gradually getting faster	漸快
tempo comodo	at a comfortable speed	舒適的速度
tempo rubato	with some freedom of time	彈性速度

在第四級的課程中，需要認識的法文術語

animé	lively, animated (= animato)	活潑的，生氣勃勃的
douce	sweet (= dolce)	甜蜜的
lent	slow (= lento)	慢
modéré	at a moderate speed (= moderato)	中板，適中的速度
retenu	held back (= ritenuto)	突慢 (立刻放慢)
vite	quick (= allegro)	快，快板

Exercise 50 Match the following terms with their meanings.

將下列的術語配上解釋。

- | | | | |
|------------------|---|---|--------------------------------|
| (a) appassionato | • | • | vigour 活力 |
| (b) assai | • | • | very 非常 |
| (c) brio | • | • | with passion 熱情的，激情的 |
| (d) comodo | • | • | rather slow 頗慢，小廣板 |
| (e) larghetto | • | • | mysterious 神秘的 |
| (f) misterioso | • | • | comfortable 舒適的 |
| (g) ritmico | • | • | with some freedom of time 彈性速度 |
| (h) rubato | • | • | rhythmically 富節奏感地 |
| (i) tempo comodo | • | • | at a comfortable speed 舒適的速度 |
| (j) animé | • | • | at a moderate speed 中板，適中的速度 |
| (k) modéré | • | • | lively, animated 活潑的，生氣勃勃的 |
| (l) retenu | • | • | held back 突慢 |

Exercise 51 Circle **one** term that has a similar meaning to the terms stated below.

為以下術語圈出一個意義接近的詞語。

- | | | | | |
|-----------------------|---|------------------|-------------------|---------------|
| (a) douce | : | deciso 堅定地 | dolce 甜蜜的 | mesto 悲傷地 |
| (b) stringendo | : | accelerando 漸快 | allargando 寬廣的 | diminuendo 漸弱 |
| (c) lent | : | lento 慢 | allegretto 稍快，小快板 | allegro 快，快板 |
| (d) mesto | : | larghetto 頗慢，小廣板 | tranquillo 平靜地 | triste 憂傷地 |

Exercise 52 Tick the correct box for each term.
用勾號 ☒ 為各音樂術語選出正確答案。

affettuoso means:

- pleasant ☐
愉快的
- playful, joking ☐
嬉戲地，談諧地
- tenderly ☐
溫柔地
- with passion ☐
熱情的

alla breve means:

- in the same way ☐
以相同的方式
- in the style of a march ☐
進行曲風格
- with a minim beat ☐
以二分音符為一拍
- with some freedom of time ☐
彈性速度

amabile means:

- heavy ☐
沉重有力地
- pleasant ☐
愉快的
- slow, broad ☐
慢，寬廣
- in a singing style ☐
如歌的風格

come prima means:

- as before ☐
如前
- slow, broad ☐
慢，寬廣
- with passion ☐
熱情的
- less moved ☐
稍慢

con brio means:

- with movement ☐
稍快
- with vigour, lively ☐
充滿活力的，活潑的
- with a minim beat ☐
以二分音符為一拍
- with some freedom of time ☐
彈性速度

deciso means:

- emphatic, accented ☐
強調的，加重的
- graceful ☐
優雅的
- sweet ☐
甜蜜的
- with determination ☐
堅定地

mesto means:

- calm ☐
平靜地
- less ☐
少些
- rather slow ☐
頗慢，小廣板
- sad ☐
悲傷地

stringendo means:

- gradually getting faster ☐
漸快
- gradually getting slower ☐
漸慢
- gradually getting louder ☐
漸強
- gradually getting quieter ☐
漸弱

tempo rubato means:

- in time ☐
回復原來速度
- as before ☐
如前
- at a comfortable speed ☐
舒適的速度
- with some freedom of time ☐
彈性速度

douce means:

- expressive ☐
有表情的
- sweet ☐
甜蜜的
- smoothly ☐
圓滑地
- in a singing style ☐
如歌的風格

lent means:

- slow ☐
慢
- heavy ☐
沉重有力地
- rather slow ☐
頗慢，小廣板
- very slow, solemn ☐
非常慢，莊嚴的

vite means:

- slow ☐
慢
- quick ☐
快，快板
- fairly quick ☐
稍快，小快板
- gradually getting quicker ☐
漸快

6.2 重複記號 Repeat signs

在樂譜上寫音符和各種各樣的標記符號是一件很辛苦的事，特別是遇到要寫一些完全重複的音符或是記號時，更是令人厭煩。若是能用一些省略記號來將這些重複的音符或符號標記簡化一下，那不僅能減輕作曲家的勞動，也能給讀譜的人帶來方便，還能節約印刷樂譜的紙張，真是一舉數得。

對於樂譜上重複出現的音符，可以用下面的方法來簡化：



上面舉的都是同樣音高的音符的重複，對於兩個交替出現的音符的重複，也可以簡化：

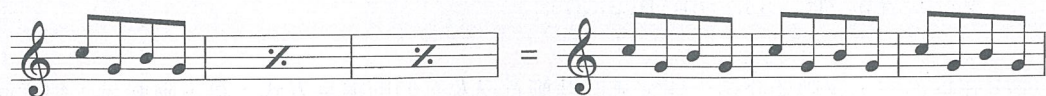


上面舉的這些例子中最短的是十六分音符，若是遇到比十六分音符更短的音符的簡化，只要再添上一根橫槓就行了。



像上面這種時值較短的音符的交替若是出現在速度很快的音樂中：其效果就相當於“顫音”(tremolo)了。只要盡可能快地演奏(唱)出這些音符，而不必理會樂譜上標明的音符數量。

對於整個小節的重複，簡化起來最容易。無論是什麼拍子，什麼節奏，只要用一條斜槓加兩個圓點就行了。有多少重複的小節就寫多少個這樣的記號。



第 7 章

裝飾音 Ornaments

巴羅克時期(約 1600 - 1750 年間)的音樂和我們當代的流行音樂(尤其是爵士樂)中有很多即興演奏的成份，音樂中的許多細節要由演奏者在表演的時候加進去。這些音樂的樂譜往往是很簡單的，如果演奏者只會照著譜面上的標記來演奏的話，那就太傻了。

所謂即興演奏並不是完全地隨心所欲，而是對作曲家所提供的基本的音樂輪廓進行裝飾，使之變得豐富充實。這樣，就要用到各種各樣的裝飾音了。

裝飾音被許多演奏家和音樂學家認為是音樂中最複雜、最容易混淆的一個部分。為什麼呢？

首先，正如我們上面說到的，有些音樂的樂譜上根本就不標裝飾音，但這並不等於這些音樂中沒有裝飾音，而是因為當時的演奏家完全清楚如何對音樂進行裝飾，所以無需作曲家再畫蛇添足了。但對於後世的演奏家來說，這卻成了一個極大的難題。此外，對音樂的裝飾往往也是展示演奏家的個性的一個好機會。不同的演奏家會根據其音樂修養和技巧的高下來選擇不同的裝飾方式。

有時候，作曲家也會在樂譜上標記一些簡單的裝飾音記號，但這些記號究竟應該如何演奏？沒有人能說得清。隨著時代和音樂風格的變化，同一個標記在不同樂譜上往往有著完全不同的涵義。

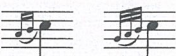
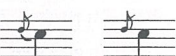
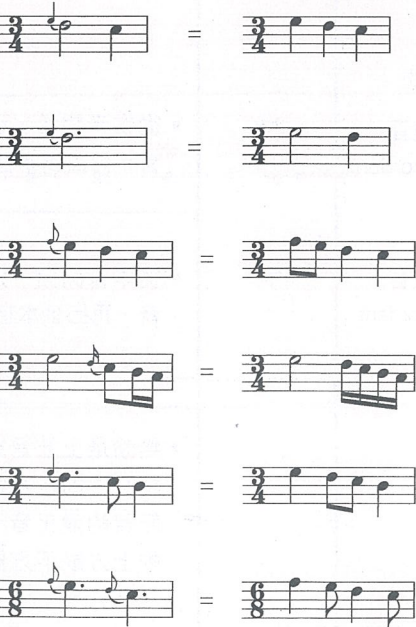
在許多當代出版的巴羅克時期的樂譜中，編訂者常會依據大量的研究考證，很認真很仔細地在樂譜中加上裝飾音符號，或是標記出樂譜上的裝飾音應該如何來演奏。但正如我們前面說過的，當時的音樂中的裝飾是由演奏家即興完成的。即使是同一位演奏家，每一次演奏所使用的裝飾手法也並非完全相同的，而這種變化和不確定性正是這類音樂的生命力之所在。樂譜編訂者辛辛苦苦地標記出來的這些記號充其量只不過是記下了當時無數種裝飾方式中的一種。

有鑒於此，從 18 世紀下半葉開始，作曲家們開始逐漸放棄使用各種意義含糊的裝飾音符號，而是將音樂的實際演奏要求完整直接地寫在樂譜上。這樣，西方古典音樂中的即興成份也就由此而逐漸衰落了。

儘管如此，裝飾音記號畢竟能減少一些寫譜的麻煩，並使樂譜讀起來比較清晰，因而有少部分意義比較明確的裝飾音記號，在今天的樂譜中仍在使用。

7.1 裝飾音記號 Ornament signs

在本節中，我們要介紹一些常見的裝飾音以及它們的演奏方式，為清晰起見，列表說明：

名稱 Name	記號 Sign	說明 Explanation	例子 Example
1. 碎音 Acciaccatura / grace note		碎音有三種演奏方式，需要結合音樂的速度和所使用的樂器來選擇處理的方式。	 或 或 (只用於鍵盤樂器)
		兩個或以上的碎音，外文稱為 acciaccature, grace notes 或 crushed notes 等。	
		連尾線 (beam) 的多少，並不重要。	
		碎音一般都用一條弧線 (slur) 連到後面的音符，但這並非必要。	
2. 倚音 Appoggiatura		倚音通常以 2 度（上行 2 度或下行 2 度）的方式進行到後面的音。	
		倚音一般是用一個帶有弧線 (slur) 的小音符來標記，但有時這條弧線是可以省略的。	
		- 倚音總是處於強拍或是較強的節拍位置上。 - 倚音的長度是其後面音符的一半，但如果倚音的後面是一個附點音符的話，則倚音的時值一般佔附點音符的三分之二。	

名稱 Name	記號 Sign	說明 Explanation	例子 Example
3. 震音 / 顫音 Trill	<i>tr</i> , <i>tr</i> ~~~~	震音的標記是在音符的上方加上一個 "<i>tr</i>", 有時還會在 <i>tr</i> 的後面再加上一條波線 "<i>tr</i>~~~~". 它的涵義是這個音符要與其上方的 2 度音作快速的交替。	
		震音的結尾處一般都會加入兩個由下而上的碎音 (grace notes), 但這兩個小音符有時是不會標記出來的。無論是有標記或是沒有, 在演奏時都是需要加上的。	
		兩個相交替的音交替的次數並沒有統一的規定, 要視乎音樂的速度而定。速度越快, 次數越少, 反之則越多。	Moderato Presto
		19 世紀初期以及之前的“震音”, 一般都是從較高的那個音開始。	
4. 波音 Mordent	~~~~	(a) 上波音 Upper mordent	從本音開始, 迅速地加入其上方的音, 再回到本音。
		(b) 下波音 Lower mordent	從本音開始, 迅速地加入其下方的音, 再回到本音。
		無論是上波音或是下波音, 與本音相交替的音符都有可能是帶有臨時記號的變化音。這時, 只要在波線的上方或下方標記出這些臨時記號就行了。	

名稱 Name	記號 Sign	說明 Explanation	例子 Example
5. 迴音 Turn	~	迴音是由四個音組成的： 從上方音開始， 回到本音， 再到下方音， 再回到本音。	
		當迴音記號出現在音符的正上方時， 應立刻奏出迴音的四個組成音。	
		當迴音記號出現在音符的右上方（即 兩個音符之間）時，先奏出左方的音， 然後再奏出四個組成音。	
		當迴音記號出現在附點音符的後方 時，先奏出左方的音，然後是四個組 成音。但要注意，四個組成音的最後 一個音的時值通常與附點的時值是一 樣的。	
		上面所述的“迴音”有時亦會被稱為 “上迴音” (upper turn). 但若是從下 方 2 度音開始的迴音，則稱為“逆迴 音” (inverted turn), 演奏的方式一樣， 只是方向不同，符號為 “~” 及 “~” 等。	

Exercise 53 Name the following ornament signs.

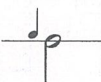
寫出下列各裝飾音符號的名稱。

(a)  upper mordent / 上波音

(b) 

(c) 

(d) 

(e) 

(f) *tr*

(g) *tr* 

(h) 

(i) 

(j) 

Exercise 54

- (a) Above the notes marked with ↑, add the sign for an upper mordent.
在各個註有 ↑ 記號的音符上方寫上一個上波音符號。



- (b) Above the notes marked with ↑, add the sign for a lower mordent.
在各個註有 ↑ 記號的音符上方寫上一個下波音符號。



- (c) Above the notes marked with ↑, add the sign for a trill.
在各個註有 ↑ 記號的音符上方寫上一個震音符號。



- (d) At the places marked with ↑, add the sign for a turn.
在各個註有 ↑ 記號的地方寫上一個迴音符號。



- (e) Draw an acciaccatura before, and a note higher than, each of the notes marked with ↑.
在各個註有 ↑ 記號的音符前面加上一個比它高一個音級的碎音符號。



Exercise 55

Circle the number showing the best way of playing each passage marked with .

圈出數字(i, ii, iii 或 iv)表示每段旋律中標記  內片段的最佳演奏方式。

Moderato

(a) 

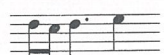
- (i)  (ii)  (iii)  (iv) 

Allegro

(b) 

- (i)  (ii)  (iii)  (iv) 

(c) 

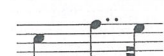
- (i)  (ii)  (iii)  (iv) 

Andante

(d) 

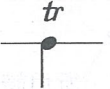
- (i)  (ii)  (iii)  (iv) 

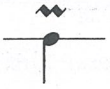
(e) 

- (i)  (ii)  (iii)  (iv) 

Exercise 56 Circle the name for each ornament sign.

為各裝飾音記號圈出名稱。

(a)  turn 迴音 trill 震音 lower mordent 下波音 upper mordent 上波音

(b)  turn 迴音 upper mordent 上波音 lower mordent 下波音 trill 震音

(c)  turn 迴音 upper mordent 上波音 lower mordent 下波音 trill 震音

(d)  turn 迴音 trill 震音 lower mordent 下波音 upper mordent 上波音

(e)  appoggiatura 倚音 upper mordent 上波音 trill 震音 acciaccatura 碎音

(f)  acciaccatura 碎音 upper mordent 上波音 trill 震音 appoggiatura 倚音

(g)  upper mordent 上波音 turn 迴音 trill 震音 grace notes 碎音

(h)  turn 迴音 trill 震音 lower mordent 下波音 upper mordent 上波音

第 8 章

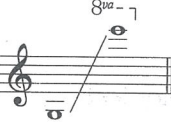
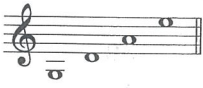
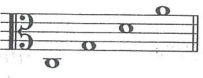
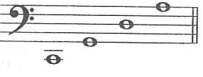
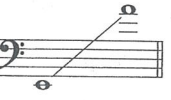
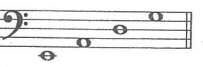
樂器 Instruments

在本章中，我們要介紹有關樂器方面的基本知識，例如樂器的分類、音域、所用譜號。

8.1 管弦樂隊的樂器 Orchestral instruments

現代的管弦樂隊是由弦樂器 (strings), 木管樂器 (woodwind), 銅管樂器 (brass) 和敲擊樂器 (percussion) 四個部分組成的。在本節中，我們會用圖表的形式介紹各種樂器的分類、音域、所用譜號以及發音原理等。

弦樂器 Strings

名稱 Name	譜號 Clef	音域 Range	定弦 Tuned	說明 Explanation
小提琴 violin				- 以弓拉奏或以手指撥奏發聲。 - 最高音的弦樂器。
中提琴 viola	 或 			以弓拉奏或以手指撥奏發聲。
大提琴 cello	 或  或 			- 以弓拉奏或以手指撥奏發聲。 - Cello 的全寫為 violoncello, 但現在 cello 已成為標準的用詞。
低音提琴 double bass		 記譜 (written)	 記譜 (written)	- 以弓拉奏或以手指撥奏發聲。 - 最低音的弦樂器。 - 實際音響比記譜 (written) 低一個八度。 - 又名 contrabass.



小提琴 (violin)



中提琴 (viola)



大提琴 (cello)



低音提琴 (double bass)

弦樂器的譜例

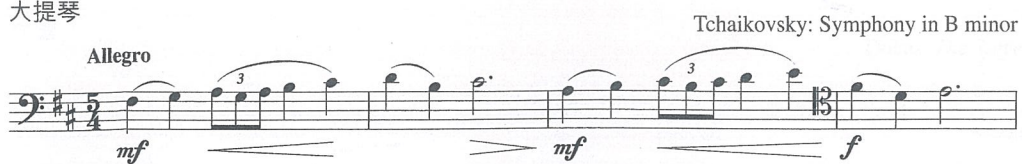
小提琴



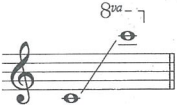
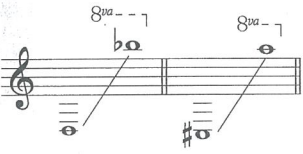
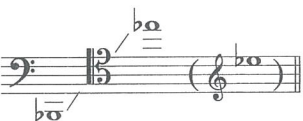
中提琴



大提琴



木管樂器 Woodwind

名稱 Name	譜號 Clef	音域 Range	分類 Type	說明 Explanation
長笛 flute			吹氣孔 blow-hole	空氣經過吹氣孔振動管內之空氣發聲。
雙簧管 oboe			雙簧 double reed	以吹氣振動雙簧片發聲。
單簧管 clarinet		記譜 (written)  降 B 調 (in B$\flat$) A 調 (in A)  實際音響 (sounding)	單簧 single reed	- 以吹氣振動單簧片發聲。 - 單簧管為移調樂器，常用的有 B$\flat$ 調和 A 調。B$\flat$ 調的音響比記譜低大二度；A 調的音響比記譜低小三度。
大管 bassoon	 或 		雙簧 double reed	- 以吹氣振動雙簧片發聲。 - 大管又名巴松管。



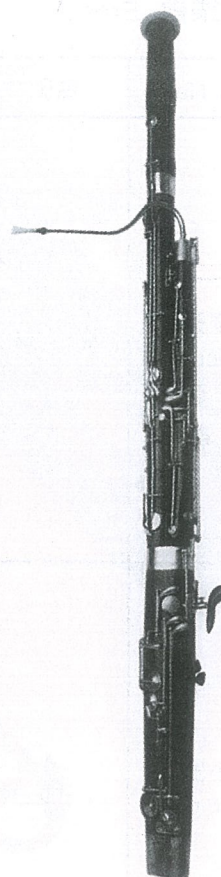
長笛 (flute)



雙簧管 (oboe)



單簧管 (clarinet)



大管 (bassoon)

木管樂器的譜例

長笛

Andante semplice

Tchaikovsky: Piano Concerto No.1 in B $\flat$ minor



雙簧管

Semplice ma grazioso

Tchaikovsky: Symphony No.4 in F minor



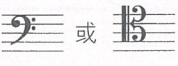
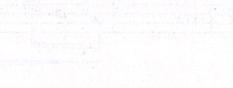
大管

Vif

Dukas: *The Sorcerer's Apprentice*



銅管樂器 Brass

名稱 Name	譜號 Clef	音域 Range	特徵 Features	說明 Explanation
圓號 horn	 或	 記譜 (written)  實際音響 (sounding)	活塞 (valves)	- 以嘴唇振動空氣經過吹嘴 (mouthpiece) 發聲。 - 圓號是移調樂器，現代的圓號多為 F 調，記譜比實際音響高純五度 (perfect 5th)。 - 圓號又名“法國號” (French horn)。
小號 trumpet		 記譜 (written)  實際音響 (sounding)	活塞 (valves)	- 以嘴唇振動空氣經過吹嘴 (mouthpiece) 發聲。 - 樂隊中最常用的小號是 B$\flat$ 調，是移調樂器，記譜比實際音響高大二度 (major 2nd)。
長號 trombone	 或	 記譜 (written)  實際音響 (sounding)	滑管 (slide)	- 以嘴唇振動空氣經過吹嘴 (mouthpiece) 發聲。 - 長號又名“伸縮號”。
大號 tuba		 記譜 (written)  實際音響 (sounding)	活塞 (valves)	以嘴唇振動空氣經過吹嘴 (mouthpiece) 發聲。



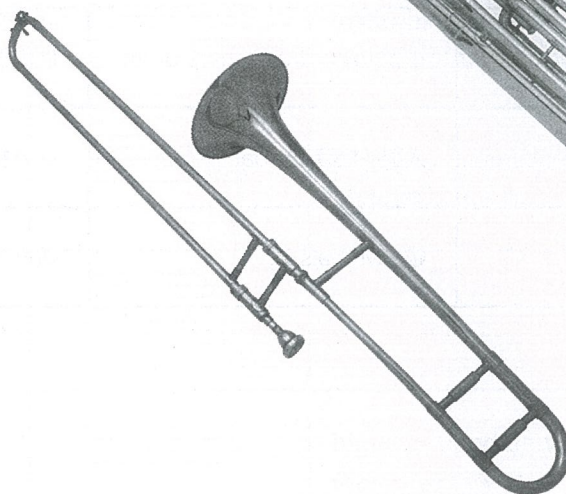
圓號 (horn)



大號 (tuba)



小號 (trumpet)



長號 (trombone)

銅管樂器的譜例

圓號

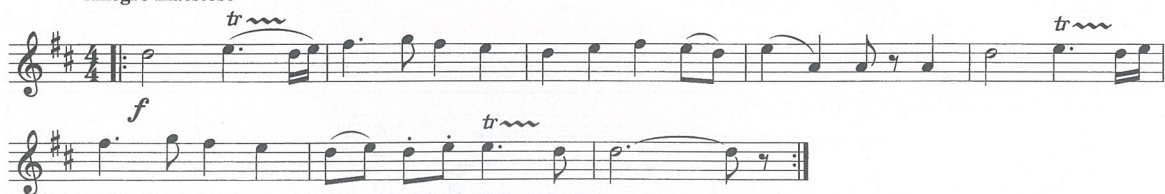
Mendelssohn: Nocturne, from
A Midsummer Night's Dream



小號

Allegro maestoso

Clarke: Trumpet Voluntary



大號

Molto moderato

Wagner: Overture to *The Mastersingers*



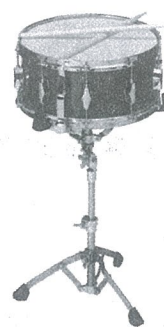
敲擊樂器 (percussion) 是指以敲擊或搖晃發聲的樂器。大致分為有固定音高 (指可以演奏音階的音) 與無固定音高 (不可以演奏音階中的音) 兩類。

敲擊樂器 Percussion

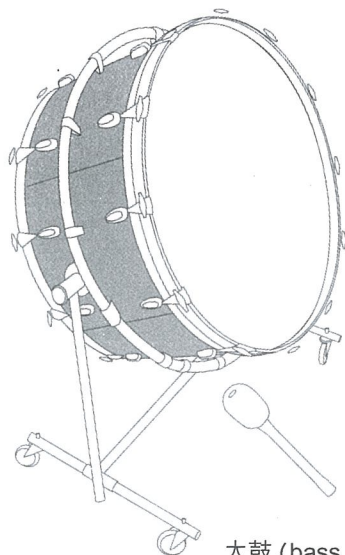
有固定音高 Definite pitch	無固定音高 Indefinite pitch	說明 Explanation
定音鼓 timpani (kettledrums)		樂隊通常用兩至四個鼓，以鼓槌敲打發聲。
	小鼓 side drum/snare drum	以鼓棒敲打發聲。
	大鼓 (低音鼓) bass drum	以鼓槌敲打發聲。
	鈸 cymbals	通常是兩片互擊發聲。



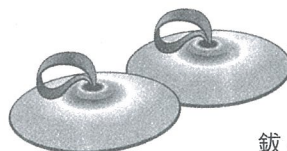
定音鼓 (timpani)



小鼓 (side drum / snare drum)



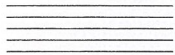
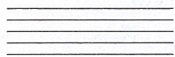
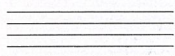
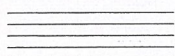
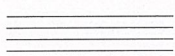
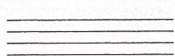
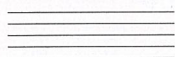
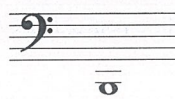
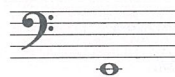
大鼓 (bass drum)



鈸 (cymbals)

Exercise 57 Complete the following table (some items have been done as examples):

完成下列的圖表（部分項目已經完成，作為範例）：

Name 名稱	Family 樂器組	Clef 譜號	Lowest note (sounding) 最低的音（實際音響）	Explanation 說明
violin 小提琴	strings 弦樂器	treble 高音譜號		
viola 中提琴		alto/treble 中音/高音譜號		lower in range than the violin 音域較小提琴低
cello 大提琴		bass/tenor 低音/次中音譜號		higher in range than the double bass 音域較低音提琴高
double bass 低音提琴				
flute 長笛	woodwind 木管樂器			highest-sounding woodwind instrument 最高音的木管樂器
oboe 雙簧管				lower in range than the flute 音域較長笛低
clarinet 單簧管		treble 高音譜號		higher in range than the bassoon 音域較大管高
bassoon 大管		bass/tenor 低音/次中音譜號		lowest-sounding woodwind instrument 最低音的木管樂器
horn 圓號	brass 銅管樂器	treble/bass 高音/低音譜號		sometimes called the "French horn" 有時稱為“法國號”
trumpet 小號				highest-sounding brass instrument 最高音的銅管樂器
trombone 長號		bass/tenor 低音/次中音譜號		higher in range than the tuba 音域較大號高
tuba 大號				lowest-sounding brass instrument 最低音的銅管樂器

Exercise 58 Circle the correct answer for each question.
為每個問題圈出正確答案。

(a) Which is the highest sounding instrument? 哪一個是最高音的樂器？

violin	viola	cello	double bass
小提琴	中提琴	大提琴	低音提琴

(b) Which is the lowest sounding instrument? 哪一個是最低音的樂器？

violin	viola	cello	double bass
小提琴	中提琴	大提琴	低音提琴

(c) Which string instrument uses the alto clef? 哪一件弦樂器用中音譜號記譜？

violin	viola	cello	double bass
小提琴	中提琴	大提琴	低音提琴

(d) Which is the highest sounding instrument? 哪一個是最高音的樂器？

oboe	flute	bassoon	clarinet
雙簧管	長笛	大管	單簧管

(e) Which is the lowest sounding instrument? 哪一個是最低音的樂器？

oboe	flute	bassoon	clarinet
雙簧管	長笛	大管	單簧管

(f) Which woodwind instrument uses the bass clef? 哪一件木管樂器用低音譜號記譜？

oboe	flute	bassoon	clarinet
雙簧管	長笛	大管	單簧管

(g) Which instrument can play higher notes than the oboe?
哪一件樂器比雙簧管更高音？

horn	flute	bassoon	trumpet
圓號	長笛	大管	小號

(h) Which is the lowest sounding brass instrument? 哪一個是最低音的銅管樂器？

horn	tuba	trumpet	trombone
圓號	大號	小號	長號

(i) Which of these is a percussion instrument? 這裡哪一個是敲擊樂器？

viola	cymbals	clarinet	bassoon
中提琴	鈸	單簧管	大管

8.2 演奏指示 Performance directions

下面的這些術語和記號只適用於某種特定的樂器。

1. 用於弦樂器上的演奏指示

arco	play with the bow (a direction after <i>pizzicato</i>)	用弓拉奏 (在 <i>pizzicato</i> 之後所用的指示)
	down bow	下弓
	up bow	上弓
	play with one stroke of the bow	一弓拉完
pizzicato, pizz.	plucked	撥弦
sul D	on the D string	在 D 弦上
sul G	on the G string	在 G 弦上

2. 用於弦樂器和銅管樂器上的演奏指示

con sordini, con sord. avec sourdines (Fr.)	with mutes	加上弱音器
senza sordini, senza sord. sans sourdines (Fr.)	without mutes	除去弱音器

* 木管樂器通常是不使用弱音器的，尤其長笛。但在極個別的時候，樂譜上也會有 *con sord.* 的標記。這時，演奏者只需用一塊手帕鬆鬆地塞進樂器下面的小喇叭口中就行了。

Exercise 59 Give the meaning of these terms, signs and abbreviations.
解釋這些術語、符號和縮寫詞的含義。

(a)  :

(b)  :

(c)  :

(d) con sord. :

(e) senza sord. :

(f) pizz. :

(g) arco :

(h) sul G :

(i) sul D :

(j) avec sourdines :

(k) sans sourdines :

Exercise 60 Circle TRUE or FALSE for each statement.

為每個句子圈出對或錯。

- | | | |
|---|------|-------|
| (a) The violin uses the treble clef.
小提琴用高音譜號記譜。 | TRUE | FALSE |
| (b) The viola uses the alto clef.
中提琴用中音譜號記譜。 | TRUE | FALSE |
| (c) The cello is the lowest-sounding string instrument.
大提琴是最低音的弦樂器。 | TRUE | FALSE |
| (d) The double bass can be played <i>pizzicato</i> .
低音提琴可以撥弦演奏。 | TRUE | FALSE |
| (e) <i>sul D</i> means to play on the D string.
<i>sul D</i> 的意思是在 D 弦上演奏。 | TRUE | FALSE |
| (f) $\Uparrow$ means to play using an "up" bow.
$\Uparrow$ 的意思是“上弓”。 | TRUE | FALSE |
| (g) The oboe uses the bass clef.
雙簧管用低音譜號記譜。 | TRUE | FALSE |
| (h) The bassoon is the lowest-sounding woodwind instrument.
大管是最低音的木管樂器。 | TRUE | FALSE |
| (i) The bassoon is a brass instrument.
大管是銅管樂器。 | TRUE | FALSE |
| (j) The trumpet is the highest-sounding brass instrument.
小號是最高音的銅管樂器。 | TRUE | FALSE |
| (k) The trombone can be played <i>con sord</i> .
長號可加上弱音器演奏。 | TRUE | FALSE |
| (l) The tuba is the lowest-sounding woodwind instrument.
大號是最低音的木管樂器。 | TRUE | FALSE |
| (m) The side drum produces sounds of indefinite pitch.
小鼓是無固定音高的樂器。 | TRUE | FALSE |
| (n) The bass drum produces sounds of definite pitch.
大鼓是有固定音高的樂器。 | TRUE | FALSE |
| (o) Cymbals produce sounds of definite pitch.
鈸是有固定音高的樂器。 | TRUE | FALSE |
| (p) The timpani produces sounds of definite pitch.
定音鼓是有固定音高的樂器。 | TRUE | FALSE |

綜合理解 Music in Context

Exercise 61

Look at this melody, and then answer the questions below.

細閱這段旋律，然後回答下列問題。



(a) Answer the following questions by writing numbers.

以填寫數字來回答下列問題。

- (1) Which bar contains a *acciaccatura*? Bar
哪一小節包含有碎音？
- (2) In which bar is there an interval of a minor 6th? Bar
在哪一小節裡面有小六度音程？
- (3) How many demisemiquavers is the last note of the melody worth?
旋律的最後一個音相等於多少個三十二分音符？
- (4) How many times does the tonic occur? The key is G minor.
這是 G 小調，主音出現了多少次？
- (5) How many bars contain a semiquaver?
有多少個小節包含有十六分音符？

(b) Circle TRUE or FALSE for each statement.

為每個句子圈出對或錯。

- | | | |
|--|------|-------|
| (1) The highest note in the melody is G.
旋律中最高的音是 G. | TRUE | FALSE |
| (2) The first note in bar 3 is the subdominant of G minor.
第三小節的第一個音是 G 小調的下屬音。 | TRUE | FALSE |
| (3) This melody is in common time.
旋律是普通拍子。 | TRUE | FALSE |
| (4) The term <i>rubato</i> means "rhythmically".
術語 <i>rubato</i> 的意思是“富節奏感地”。 | TRUE | FALSE |
| (5) G minor has the same key signature as B $\flat$ major.
G 小調和 B $\flat$ 大調的調號相同。 | TRUE | FALSE |

(c) Which of the following bars will **sound** the same as bar 7? Tick (✓) **one** box.

下列哪一小節的音高與第七小節的相同？勾 (✓) 選一個方格。



(d) Tick (✓) one box to show bar 5 correctly rewritten in notes of twice the value.

勾 (✓) 選一個方格來表示該小節以兩倍時值重寫第五小節。



Exercise 62

Study this melody and then answer the questions that follow.

細閱這段旋律，然後回答隨後的問題。

Adagio

(a) Answer the following questions by writing numbers.

以填寫數字來回答下列問題。

- (1) How many beats are there in a bar?
每小節有多少拍？
- (2) How many bars contain ties?
有多少個小節包含有連音線？
- (3) How many grace notes are there in this melody?
旋律中有多少個碎音？
- (4) How many intervals of a major 6th are there in this melody?
旋律中有多少個大六度音程？
- (5) In which bar is there a sign which means "forced, accented"?
在哪一小節中有“突強的，加重的”的記號？

(b) Circle TRUE or FALSE for each statement.

為每個句子圈出對或錯。

- | | | |
|--|------|-------|
| (1) The highest note in the melody is C.
旋律中最高的音是 C. | TRUE | FALSE |
| (2) The first note in bar 2 is the subdominant of F major.
第二小節的第一個音是 F 大調的下屬音。 | TRUE | FALSE |
| (3) This melody is marked to be played <i>in a singing style</i> .
旋律被標示以 如歌的風格 來演奏。 | TRUE | FALSE |
| (4) D minor has the same key signature as F major.
D 小調和 F 大調的調號相同。 | TRUE | FALSE |
| (5) All the notes in this melody can be found in the scale of F major.
旋律中所有的音都可以在 F 大調裡找到。 | TRUE | FALSE |

(c) Which of the following bars will **sound** the same as bar 7? Tick (✓) **one** box.

下列哪一小節的音高與第七小節的相同？勾 (✓) 選一個方格。


☐

☐

☐

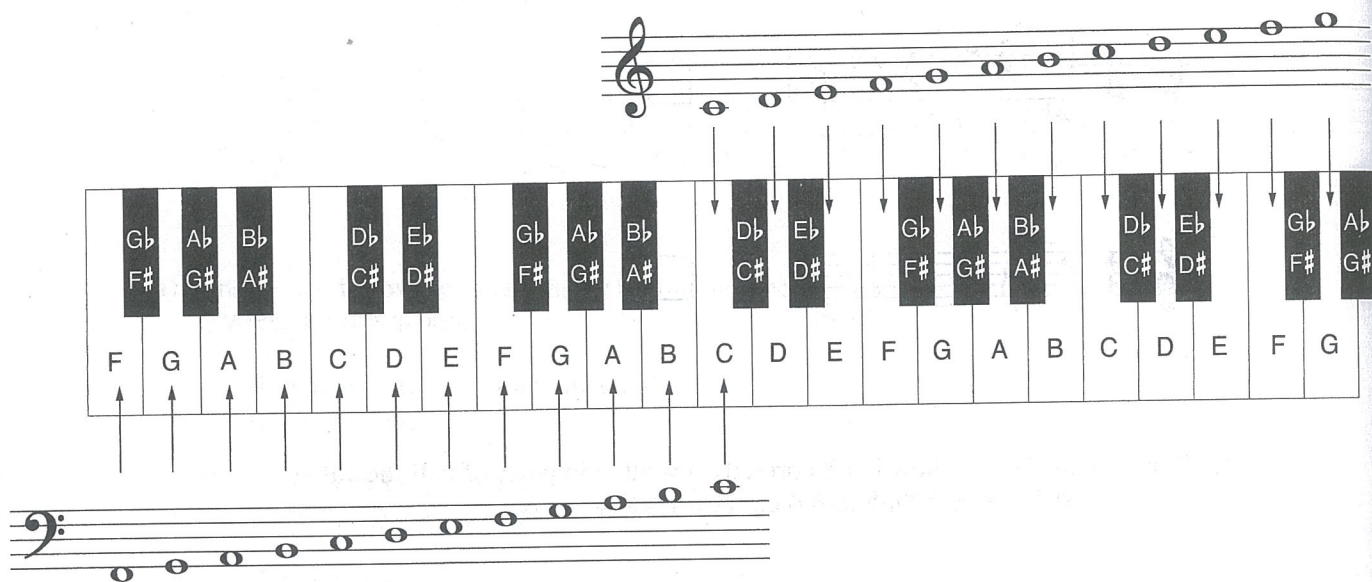
(d) Tick (✓) one box to show bar 8 correctly rewritten in notes of half the value.

勾 (✓) 選一個方格來表示該小節的音符以時值減半重寫第八小節。


☐

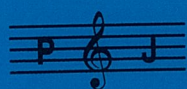
☐

☐



本書特色

- 適合線上模式考試。
- 根據英國皇家音樂學院 2020 年樂理考綱編寫。
- 內容包含了樂理考綱的全部要點。
- 練習題以中英對照的形式列出，學生可以選擇以中或英文作答。
- 每個課題都有詳細的講述，並附有充足的練習題，理論與練習並重。



P & J 音樂出版社
P & J Music Publishing

www.pjmusic.com.hk

ISBN: 978-962-7961-98-7



9 789627 961987